

திருச்சிற்றம்பலம்.
திரிசிராமலைப் புராணமாகிய
செவ்வந்திப்புராணம்.

சைவ. எல்லப்பநாவல ரவர்கள்,
இயற்றியது.

ஹிது
திரிசிரபுரம். மகாவித்வான் ம-ந-ந-ஸ்ரீ மீனாக்ஷிசுந்தரம்
பிள்ளை யவர்களால் பரிசோதிக்கப் பட்ட

திருமயிலை. வித்வான்-சண்முகப்பிள்ளை யவர்களால்
பார்வையிடப்பட்டு

திரிசிரபுரம்.

ஸ்ரீதாயானசெல்வருக்கடிமைபூண்டொழுகும்

வீ. சண்முகப்பிள்ளையினது

வேண்டுகோளின்படி,

திரிசிரபுரம். புத்தகவியாபாரம்

தி. சபாபதிப்பிள்ளை யவர்களால்

பு. அப்புர்சாமிமுதலியாரது,

சென்னை.

மீனாட்சியம்மை கலாநிதி

அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பட்டது

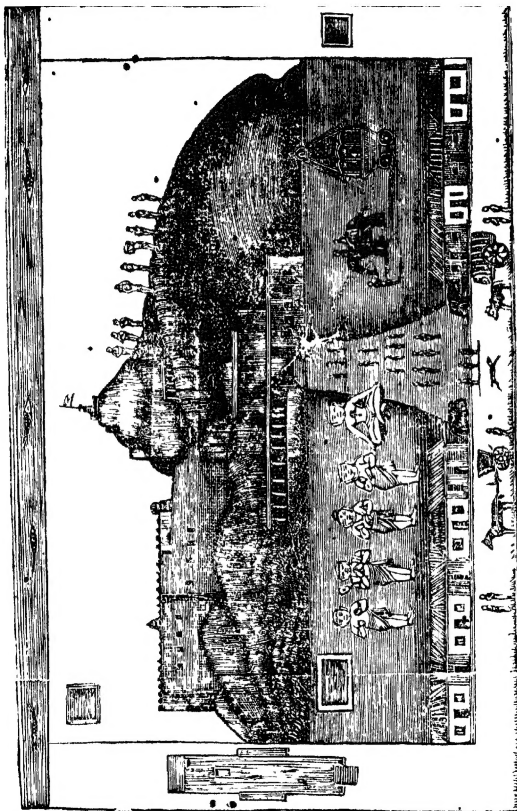
1887.

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	செய்யுள்.	வரி	பிழை	திருத்தம்.
(ந)	க	க	எலிக்க	எலிக்
சா	அ	உ	கோசிகன்	கௌசிகன்
எ	கூ	உ	கேதமிலா	கோதமிலா
கூ	உக	உ	ணடத்திடு	ணடாத்திடு
யக	உடு	உ	பொரி	பொறி
உரு	கூந	கூ	வாகரங்	வானரங்
கூக	உஉ	உ	நிறைத்திரு	நிறைந்திரு
கூஉ	உஅ	க	அந்தகந்	அந்நகந்
கூடு	கூகூ	உ	விழ்தலி	வீழ்தலி
கூகூ	ககூ	க	வச்சிரத்தனை	வச்சிரத்தினை
கூகூ	கசு	சு	வேரற	வேறற
சுசு	கூய	சு	சலந்தனர்	கலந்தனர்
சுஅ	கூ	கூ	திரசிரா	திரிசிரா
சுகூ	எ	உ	மேனி	மேணி
சுகூ	ய	க	கன்னி	கழனி
(ந)உ	கூ	க	கலந்தனை	கவந்தனை
(ந)உ	சு	உ	பொழுகவ்	பொழுதவ்

பிழைதிருத்தம்

பக்கம்.	செய்யுள்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௫௩	அ	உ	உகவு	உதவு
௫௪	கஉ	ச	யகிலண்ட	யகிலாண்ட
௫௭	௫	க	தெற்கி	தெற்கி
௬௭	உ௩	ச	லிங்கட	லிக்கட
௬௯	௩௧	உ	ஞசலத்தி	ஞசனத்தி
௭௫	௬௧	௩	விரிசுதிர்	விரிகுதிர்
௮௪	௩௮	க	வளனு	வளவனு
௮௫	௩௮௩	க	ராதர	ராதன
௮௭	௩௮௪	ச	சூராவதற்	சூராதவற்
௯௮	௩௪	உ	லொன்றி	லொன்று
௯௮	௩௪	௩	சுதையு	சிதையு
௩	௪௮	௪	விளக்கு	விலக்கு
௩௩	௫௭	ச	பெருங்	பெறுங்
௩௫	௬௯	௩	பொரு	புரு
௩௮	௮௩	ச	லெய்தினு	லெய்தினுன்



திருச்சிற்றம்பலம்

ஆளுடையபிள்ளையார் அருளிச்செய்த தேவாரப்பதிகம்.



(திருச்சிராப்பள்ளி-பண்-குறிஞ்சி)

திருச்சிற்றம்பலம்

நன்னுடையானேத்தியதில்லானைநாவெள்ளே
றென்னுடையானையுமையொருபாகமுடையானைச்
சென்றடையாததிருவுடையானைச்சிராப்பள்ளிக்
குன்னுடையானைக்கூறவென்னுள்ளங்குளிரும்மே.

கைம்மகவேந்திக்கடுவனோடிக்கழையாவான்
செம்முகமந்திகருவனாயேறுஞ்சிராப்பள்ளி
வெம்முகவேழத்தீருரிபோர்த்தவிகிர்தானீ
பைம்முகநாகமமதியுடன்வைத்தல்பழியன்றே. (உ)

மந்தம்முழுவம்மழலைததும்பவனானீழற்
செந்தண்புனமுஞ்சுனையுஞ்சூழந்தசிராப்பள்ளிச்
சந்தம்மலர்கள்சடைமேலுடையார்விடையூரு
மெந்தம்மடிகளடியார்க்கல்லலில்லையே. (ங)

துறைமல்குசாரற்சுனைமல்குநீலத்திடைவைகிச்
சிறைமல்குவண்டுந்நூம்பியும்பாடுஞ்சிராப்பள்ளிக்
கறைமல்குகண்டன்கனலெரியாடுங்கடவுள்ளெம்
பிறைமல்குசென்னியுடையவனெங்கள்பெருமானே.

கொலைவனாயாதகொள்கையர்தங்கண்மதினமுன்நூஞ்
சிலைவனாயாகச்செற்றனனோனுஞ்சிராப்பள்ளித்
தலைவனானாளுந்தலைவரல்லாமையுரைப்பீர்கா
ணிலவனானீலமுண்டதும்வெள்ளைநிறமாமே. (ரு)

வெய்யதண்சார்ல்விரிநிறவேங்கைத்தண்டோது
செய்யபொன்சேருஞ்சிராப்பள்ளிமேவியசெல்வனார்
தையலோர்பாதமகிழ்வார்நஞ்சுண்பார் தலையோட்டி
லையழுங்கொள்வராரிவர் செய்கையற்வாரோ. (௬)

வேயுயர்சாரற்கருவிர் லாகம்விளையாடுஞ்
சேயுயர்கோயிற்சிராப்பள்ளிமேவியசெல்வனார்
பேயுயர்கொள்ளிகைவிளக்காகப்பெருமானார்
தியுக்கந்தாடறிருங்குறிப்பாயிற்றுகாதே. (௭)

மலைமல்குதோளான்வலிகெடலூன்றிமலரோன்றன்
றலைகலனாகப்பவிதிரிந்துண்பர்பழியோரார்
சொல்வலவேதஞ்சொல்வலகீதஞ்சொல்லுங்காற்
சிவலலபோலுஞ்சிராப்பள்ளிச்சேடர்செய்கையே. (௮)

அரப்பள்ளியானுமலருரைவானுமறியாமைத்
கரப்பள்ளிநாடிக்கண்டிலரோனுங்கல்குழந்த
சிரப்பள்ளிமேயவராசடைச்செல்வார்மனோதோறு
மிரப்பள்ளிநும்மையேதிலர்கண்டாவிசுழாரோ. (௯)

நாணுதுடைநீத்தோர்களுங்கஞ்சிராட்காலே
யூணுப்பகலுண்டோதுவோர்களுமுரைககுஞ்சொற்
பேணுதுறுசீர்பெறுதுமென்பீரொம்பெருமானார்
சேணுர்கோயில்சிராப்பள்ளிசென்றுசோமினே. (௧௦)

தேனயம்பாடுஞ்சிராப்பள்ளியானைத்தினாகுழந்த
கானல்சங்கேறுங்கழுமலலூரிந்கவுணியன்
ஞானசம்பந்தனலமிகுபாடலிவைவல்லார்
வானசம்பந்தத்தவரொடுமன்னிவாழ்வாரோ. (௧௧)

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

சிவமயம்.

ஆளுடைய அரசு

அருளிச்செய்த

திருச்சிராப்பள்ளி திருக்குறுத்தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்

மட்டுவார்குழலாரொடுமால்விடை
யிட்டமாவுகந்தேறுநிறைவனா
கட்டுநீத்தவர்க்கின்னருளேசெயுஞ்
சிட்டர்போலுஞ்சிராப்பள்ளிச்செலவனே. (5)

அரியயன்றலைவெட்டிவட்டாடின
ரரியயன்றொழுதேததுமரும்பொருள்
பெரியவன்சிராப்பள்ளியைப்போலவா
ரரியயன்றொழுவங்கிருப்பார்களே. (6)

அரிச்சிராப்பகலைவராலாட்டுண்டு
சுரிச்சிராதுநெஞ்சேயொன்றுசொல்லக்கேள்
திருச்சிராப்பள்ளியென்றலுந்திவினை
நரிச்சிராதுநடக்குநடக்குமே. (7)

தாயுமாயெனக்கேதலைகண்ணுமாயப
பேயனையுமாண்டபெருந்தகை
தேயநாதன்சிராப்பள்ளிமேவிய
நாயனொனநம்வினைநாசமே. (8)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஐயபுகள்காடவர்கோனாபனார்

அருளிச்செய்த

சேஷத்திரதத் திருவெண்பாவில

தி ரி சி ரா ம லே.



கழிந்தது நென்னற்றுக் கட்டுவிடநி நாறி

யொழிந்த ஆடலிரா வண்ண-மழிந்த

திராமலையா கொண்டுபோ வென்னமுன் நெஞ்சே

சிராமலையான் பா,தமே சோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திரிசிராமவஸப் புராணம்

என்னும்

செவ்வந்திப் புராணம்.



பாயிரம்.



கலிவிருத்தம்.

அருளெனுங் கடன்முகந் தடியர் சிந்தையாம்.
பொருள்பெறு நிலஞ்சிவ போக முற்றிட
வரமழை யுதவுசெவ் வந்தி யானையின்
நிருவடி யினைமலா சென்னி சேர்த்துவாடி.

செவ்வந்தீஸ்வரர்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய, விருத்தம்.

சொற்கொண்ட கிரியனையா ரனங்கனுக்குத் துணை
யாகத் துணைப்புரூர, விற்கொண்டு வினையாடுந் திரிசிரா
மலையிலுறை விமலன் றன்னைப், பொற்கொண்ட நிறத்
தானுங் கரியமுகி னிகர்வானும் புலரா வண்ண, மற்
கொண்ட மிடற்றானைச் செவ்வந்திப் பெருமானை யகத்
திற சேர்ப்பாம். (க)

கலிநிலைத்துறை.

தூரிசி ராமலை யடைந்திட வேண்டியே னுதிக்கும்
பரிசி ராமலை வயற்கணை கயற்கணம் பாய
மரிசி ராமலை மதனிநு கணைகளால் வயங்குந்
தூரிசி ராமலை யிறையவர் மலர்ப்பதஞ் சேர்மின். (௨)

மட்டுவார் குழலம்மை.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்

பணிகொள் வனாயிற் பிறந்தபிடி. பரனா ரிடத்திற ப
டர்ந்தகொடி, முனிவ ரிமையோர் மகிழ்வற முப்பத தி
ரண்டும் வளர்த்தருளும், வனிதை வடிவே லனைபபய
ந்த மடந்தை மட்டு வர்குழலா, ளினிய பதமா மிரு
போதுந் தலைமேற் றரிப்பா மிருபோதும். (௩)

தல விநாயகர்.

கலிநிலைத்துறை.

மருப்ப தாமெழுத் தாணியா லாயிர மாற்றுப்
பொருப்ப தாந்தனி யேட்டிலே பாரதப பொருளை
விருப்ப தாம்படி யெழுதிய கரிமுக விமலன்
றிருப்ப தாம்புய மலரினை யிறைஞ்சவாஞ் சிரத்தால்.

முருகக் கடவுள்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

ஒன்கயாற் றினாமுன் னாளி லுழக்குமா வினையும் வா
ட்டு, மேகவெவ் வனாயி னெல்லை யிடித்திடு மிமையோர்

போற்றத், 'தோகைமே லுலவுங் கந்தின் சுடர்க்கரத்
தரும்கும் வெற்றி, வாகையே சுமக்கும வேலை வணங்
குவ தெமக்கு வேலை. (௫)

ஆளுடைய பிள்ளையார்.

கலிநிலைத்துறை.

வண்டகத்தே குடைந்தூந முறுந்த துடைந்து வா
ய்நிறந்து, தண்டகத்தே மதுவொழுகி வழியுங் கமலத்
தாபபுயத்தான், கண்டகர்க்கே விடமாகி யடியார்ச் சுமு
தாங் கவுணியன்றன், முண்டகத்தாண் மலர்தலைமேன்
முடித்தே நிர்த்தூன் முடித்தேனே. (௬)

ஆளுடையவரசு.

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

புத்தியற் றிருக்கும் பொய்யர் புறச்சம யத்தை நீங்
கிச், சத்தியப் பொருளை யோர்ந்து தலைவனை யறிந்து
சைவ, பத்தியிற் கணிந்த ஞானப் பழத்தினை யொருசு
ற்றாணு, லத்தியைக் கடந்த நாவுக் கரசினை வணங்கு
வோமே. (௭)

ஆளுடையநம்பி.

வேறு.

திங்கும் பெருமா நிலத்திடருந் திரத் திரத் திணைக்க
டலிற், றாங்கும் பெருமா ஞடன்வேதன் றுதிக்கும் ப
டிக்குச் சுடர்க்கிரியா, யோங்கும்பெருமாள் புகழ்பரவி

யோரா யிரம்பொ னொருமொழிக்கு, வாங்கும் பெருமா
ள் சவுந்தரியப் பெருமாள் பதத்தை வணங்கிடுவாம்.

ஆளுடையவடிகள்.

கொச்சகக்கலிப்பா.

தேனூறும் வாசகங்க ளுநூறுந் திருக்கோவை
நானூறு மழுதூற மொழிந தருளு நாயகனை
வானூறுங் கங்கைநிகர் மாணிகக வாசகனை
யானூறு படாதவகை யிருபோது மிறைஞ்சிடுவேன்.

சேய்ஞ்ஞார்ப்பிள்ளையார்.

அறுசீர்க் கழிநெடி லாசிரிய னிருத்தம்.

மணத்தாது செறிமலருஞ் செழுங்கனியுங் கொணா
நதுசிறு மணலை வாரி, யணைத்தாதி சிவன்வடிவா யமை
புதருளி யவற்குனிதா வாட்ட வேண்டிக், கணத்தாவின்
பாலகறந்து நிறைத்துவைத்த கலசமெலாங் கவிழ்த்த
தாதை, யிணைத்தானைத் தடிந்திறைவர் துணைத்தானை
படைந்தவர்தா ளிறைஞ்சு வோமே. (டு)

அவை யடக்கம்.

வேறு.

நாவலந் தீவிற் கிட்டா நவமணி பெரிதிந்து வைத்த
மேவருங் கிழியு மந்த மணியுடன் விரும்பு மாபோற்
பாவருங் குற்றமாமென் கவிதையின் பழுதும், பாரா
தியாவருங் கொள்வ ரீசன் பெயரதி லிருக்கை யாலே.

பாயிரம் முற்றிற்று. ஆக திருவிருத்தம் - ௧௧.

உ

சிவமயம்

திருமஸிச் சருக்கம்.



கவிநிலைத்துறை.

எலிக்க கராவெயிற் கவிதையாப் படத்தினை யெடுக்கும்
புலிக்க ராகமா யருளிநாற் பசவினம் பொருந்தும்
வலிக்க ராசல மடங்கலுக் குணர்வினை வழங்கும்
கலிக்க ராமுது கேறிமான் புனவினைக் கடக்கும். (க)

வன்ப தாகமுட் பிடித்திடுங் கவரியின் மயினா
யன்ப தாகவே விடுக்குமை வாய்விலங் களைத்து
மின்ப தாகவே புலிமுலைப் பாலுணு மிரலை
புன்பு லாலுணு நகமுடை விலங்குடன் புட்கள். (உ)

சலம ருந்தியும் வாயுடை யருந்தியுஞ் சருகிற்
சிலவ ருந்தியும் பச்சிலை யருந்தியுந் திங்க
ணிலவ ருந்தியு மைங்கன விடையிலே நின்றும்
பலவ ருந்தியுந் தவம்புரிந் திடுமவர் பலரால். (ஈ)

காலெ லாமரா வடுத்தவன் மிகமேற் கமழ
மாலை மார்பொலங் குடலைபோல் வல்லரி மறைக்க

சு

செவ்வந்திப்புராணம்.

வேல மார்தரு குஞ்சிமேற் குருவிசு டெடுக்க
பால லோசன னருள்பெறத் தவஞ்செய்வார் பலரால்.

மேதை மேலருந் கிசன்மேல் விடகலை விந்து
நீதியாகிய வருத்தசந் திரிகைமே னிரோதி
நாத நாதமேல சத்திக ணுன்கின்மே னூலவர்
பாத மேற்பரங் கண்டுவாழந் திருப்பவர் பலரால். ()

அதத தைப்பெறு மாச்சிர மத்திலோ ரருவி
னித்தி லப்புது மணலின்மேற் பெருந்தரு நீழலிற்
பத்தி யிற்பொலி நவமணி வேதிகை பண்ணிச
சித்தி ச்சிது புலியதண் மெல்விரி செழுத்து. (ஈ)

வைத்த வாநனந் திருந்தனன் சடை முடி மார்பங்
கைத்த லங்கனங் காநினிற் கண்டிகை கமழ
வுநத ரீயமவெண் ணிலநெழப புரிமுதலா லொலிர
முதத ரானவர் பணிந்திடம் கோதம முனிவன். (ஊ)

இருந்த கோதம முனியுடன் மதங்கமா விருடி
யருந்த வம்புரி கோசுகன் பராசர னனந்தன்
பொருந்து காசிப னுரோமசன் புலத்தியன் புலகன்
பரிந்து மற்றுள விருடிக ளனைவரும் பகர்வார். (அ)

அறுசீர்க் கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

வேதநறுங் கொடிபடருங் கொழுகொம்பே யாகமது
தின் வேலோ ஞானப், பாதவமே பாபோக மதுநிறை
ஈ லானங்கப் பமமே யோக, மாதவொண் சதானந்த பு

னிவொனு மணிபிறந்த வராயே தெய்வக், கோதமனே
கேதமிலா வொருமுதலே நிறைந்தபெருங் குணத்தி னு
னே. (க)

கலிலைத்துறை.

தொல்லை நூலுள கதையெலாம் விரித்துமுன் சொன்
னீர், வல்லி பாகனார் தெக்கண கயிலையின் வரவைச்,
சொல்ல வேண்டுமென் றுரைத்திரு மருங்கிஓந் துதி
த்தார், நல்ல வாசக மிதுவென வவருட னவில்வான்.

அறுசீர்க் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

தெக்கண கயிலை யென்னுஞ் சிராமலைப் பெருமை யெ
ல்லா, நக்கனார் குமார ரந்தச் சனற்குமா ரர்க்கு நல்க,
வக்கணஞ் சனற்கு மாற ரறைந்தன மொக்குமக்கு, மு
க்கண ரருளிஞலே மொழிகுவாம் விரும்பிக் கேண்மின்.

எண்சீர்க் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சூதமுனி முனிவர்க்குப் பரிவாற் சொன்ன
தோற்றமிகு சிவபுரா ணத்திற் கீண்டு
கோதமனார் பலமுனிவர் விரும்பிக் கேட்பக்
கூறியிடுஞ் சிராமலையின் புராணந் தன்னை
யேதமந் வடநூலைத் தமிழ்நூ லாக்கி
யினியசருக் கங்கனொரு பதினென் றாகப்
போதமிகு திருவிருத்த மைஞ்ஞாற் றைம்பான்
பொருந்திடவிக் கதைவிரித்துப் புகல லுற்றேன.

௮ செவ்வந்திப் புராணம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சிவவடிவாகு மிந்தத் திருக்கதை யறங்க ளாகு
நவமிகு பொருளு மாகு நயந்தபே ரின்ப மாகுந்
தவமுயர் வீடு மாகுந் தவத்தினற் பயனு மாகு [கே.
முவமையின் ஞான மாகு முண்மையி னுணர்ந்த பேர்க்

வருமலைக் கொழுந்தாங் கங்கை மௌலிதென் கயி
லை யென்னுந், திருமலைக் கொழுந்தாப் நின்ற சிவன்க
தை சன்னமென்னுங், கருமலைக் கொழுந்தை வாட்டுங்
கதிர்கொடும் பாவப் பஞ்சாம், பெருமலைக் கொழுந்தீ
யென்ற லதனலம் பேசலாமோ. (௮௪)

கவி விருத்தம்.

துதித்திடுந் திரிசிரா சொல்லுஞ் சொல்லினான்
மதிச்சடை முடியினான் வரங்கொடுத்தலா
லுதித்திடு மளகையே யொப்ப தாகும்ப்
பதிப்பெயர் திரிசிராப் பள்ளி யானதே. (௮௫)

அத்தலந் தனக்கினை யமரர் நாட்டிலே
யித்தலத் துளதென வியம்ப் லாகுமோ
வித்தக விலிங்கமந் தீர்த்த மேன்மையல்
வுத்தம தலத்தலா லுலகில் வேறுண்டோ. (௮௬)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

ஆப்பதி நினைந்த பேருக் கமரர்தம் பதவி யுண்டா,ம
ப்பதி கண்ட பேருக் கயன்பதத் தடைய லாகு,மப்பதி

தனிலிருந்தா லரியமால் பதவி யுண்டா, மப்பதி தனிற்
பிறந்தா லரனென விருங்க லாமே. (௨௭)

வேறு.

அன்ன தான மொருவர்தமக் கந்தப் பதியி னளிப்
பவர்கள், கன்ன தானக் கரிமகவா னெனவே முலகுங்
காத்தருள்வார், சொன்ன தான முதலாகச் சொன்ன தா
னங் கொடுப்பொன்றா, லென்ன தானங் கரிய தவர்க
கெல்லாப்பொருளு மெளிதாமே. (௨௮)

வேறு.

ஒருவருக் கிருக்கை யிந்தோ ரும்பராய் வாழ்வ ரன்றி
யிருவருக் களித்தா லந்த விந்திர னாவ ரங்கே
மருவுறப் பூசை பண்ண வந்திளைப் பாற வன்பாய்த்
திருமடங் கண்டோ ரந்தச் சிவனவ ராவர் தாமே.

எண்சீர்க்கழிநெடிவாசிரிய விருத்தம்.

வேதமுங்கண் டிறைஞ்சுகிரா மலைப்புராணம் விளம்
பியசொற் பொருளுடனே விரிப்போர் கேட்போர்,
போதகஞ்சேர் புரந்தரன்போ லுலக மெல்லாம் புரந்
திமெவர் வினைதவிர்வர் புகழுண்டாவ, ரோதமுறு பிணி
தீர்வர் பகையை வெல்வ ரெண்ணின்மைந்த ருண்டாவ
ரிகத்தின் மேலு, மாதவன்சந் திரன்முகுந்தன் பிரமன்
றேவர்க் கரிதான பதத்தினையு மடைவர் தாமே. (௨௯)

கவிநிலைத்துறை.

பருவ மேகலை யிரதிநா யகன்கிளிப் பரியு
மருகி றைந்ததார் முருகவே ணடத்திடு மயிலூர்

ஐ

செவ்வந்திப்புராணம்.

திரும ணந்தவன் கலுழனும் பதமனோ திமழு
மிரும ருங்கினுஞ் செறிந்தது கயிலையோ திமமே.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அளியார் கடுக்கை நறுமலரு மணியார் சுடிசை யாட
ரவும், பிளவார் மதியும் புனைந்தருளும் பெருமா னிருந
குமவெள்ளிமலை, வளமார் புவன மொருநூலும் வளைக்
கு மண்ட கடாகமெனா, மிளவோ திமத்தின் பேடை
வயிற் றிருக்கு மண்ட மெனலாமே. (உஉ)

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியச் சந்தவிருத்தம்.

சோதி மதியின் பாதி யரவஞ் சூடு சடையன் றோ
டு கமழுந், கா திலமீர்தம் போல வரசங் காழி யிறையுங்
கூறு நமிழின், பாந கமலம் பாடு மவர்தம் பாந கமலம்
பாநி யனலும், போது செறியும் போது விரியும் பூவை
மருவும் பூவை மருவும். (உ௩)

கோடு செறியும் பாணி யவனாங் கோக நகனுந் தே
ட வரியன், றேடு மவரன் பாக விழிமுன் பாக வருவ
ன் றேவ ரிறைகொண்டாடு மயிலன் காள முகில்கண்
டாடு மயிலன் ருதை சடிலஞ், சூடு மரவ னாடு மொருவ
ன் சோதி மதியன் பாதி மதியன். (உச)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

வள்ள லணிந்த விளமதியி னிலவா லந்த வரைச்சுனை
யிற், கள்ளு நெகிழும் பொருட்டுமலர்க் கமலம் விரியா

காலையினும், புள்ளி யரவஞ் சொரியுமணி விரித்த வொ
ளியாம் பொரிக்கனலின், வெள்ளி யுருகி விழுவதெனப்
பெருகும் வெள்ள வெள்ளருவி. (௨௫)

கலிநிலைத்துறை.

அந்த மால்வணாக் கொருபுடை யடைந்தன மயன்மா
லிந்தி ராதியிற் மருத்துவர் வசக்கண லிருவர்
சந்தி ராதியா சித்தர்சா மணர்கன்விஞ் சையர்க
ணந்தி வாகனக் கடவுளா நிமையவர் நாகர். (௨௬)

அறுசீர்க் கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்

துங்கமழு வுழைதரித்துச் சுரிகைநீரு வனையார், தது
ச சோதி யான, செங்கையிலே பிரம்பேந்திக் கயிலைம
லை காத்தருளுஞ் செய்ய முர்த்தி, மங்கைபங்க ரவநாம
பார்த் தருள்புரிந்து விடுமளவும் வாயின் முன்னே, யங்
கொருதிங் கினிவிருந்தா ரவரவர்தா மிருககுமிட மறிந்து
நானே. (௨௭)

வேறு.

ஆரா தனைகண் முடிவிடம்பார்த் திருக்கு மிமையோ
ர்க் கருகாகப், பாரா மனைத்து மொருமல்போன் முடி
மேற் றறிக்கும் பணிவேந்த, னோரா யிரஞ்செம் முடிம
ணிகள் கதிரா யிரம்போ லொளி பரப்ப, வீரர் யிரநற்
பிறைபோற்பல் விரண்டா யிரமு மிலங்கிடவே. ()

செய்ய கவர்நா விருபாலுஞ் செக்கர் வான்ச் செயல்
காட்ட, வெய்ய நெடிய வாளெயிற்றி னிருள்போற் சிறி

து விடந்தோன்ற, வைய னடிகண் டிறைஞ்சுமதற் க
ணைந்தா ன்வனை யமரொலாங், கையி னிறைஞ்சி யிருந்
கையளித் திருந்து மகிழ்வாற் கட்டுரைப்பார். (௨௯)

வாயு வான பஞ்சடைத்துத் திருமா றுயிலு மலரணை
யே, யாய விடமாம் யாக்கையமைத் தரனா ரணியு மரு
ம்பணியே, தாய ருதர மெனவுலகைத் தலையிற் சமை
யாத் தரிப்போனே, தூய பொருளே யுனக்குநிக ருள
ரோ வுலகிற் சொல்லாயே. (௩0)

என்ன வுரைக்க மிகநாணி யொடுங்கு மனந்த னிமை
யோர்கள், சொன்ன மொழிக்குத் தாழ்ந்தவுரை பலவு
முரைத்துச் சுடிகைமணி, மின்ன நெடிய கயிலைமலை வே
ரோடியது போலொர் புடை, மன்ன விருந்தான்சுதா க
தியு முரைத்தான் பொறுத வழுவுரையே. (௩௧)

வேறு.

கண்ணிலா தானைக் கஞ்சிக் கண்ணென் றுரைப்
பார் போல, நண்ணிய செவியிலானைக் காலிலா நடை
யினானை, யெண்ணிய விருநா வானை விடஞ்செறி யெயி
ற்றி னானைப், புண்ணிய விமையோர் சொன்ன புகழ்ச்
சிதான் பொய்மை போலும். (௩௨)

அமையவே யுலக மேழுந் தரித்திடு மரசே யென்றென்
றிமையுவர் முனிவர் கூற விடும்பையா லகந்தை யுற்றா,
யுமையவ ரேவலாலே யுலகெலாஞ் சுமந்தாய் கூலிச், சு
மைபுவர்சுமப்பதெல்லாம்புகழ்ச்சியோ சொல்லு வாயே.

படுத்திடும் பாயுந் தாங்கும் பணியுமா னதுவோ மே
ன்மை, விடுத்திடின் வலியை யெல்லா வுயிரினும் விர
வி நானே, யடுத்திடா திருக்கி விர்த வுலகெலா மமை
வ தெங்கே, கடுத்தனை யிறைக்கு நீயோ காப்பவ னெ
னவுஞ் சொன்னான். (௩௪)

என்றலு மனந்தன் கூறு மிமையவர் முனிவர் முன்
னே, வென்றிக ளுரைத்தா யுன்னை விழுங்கினுற் கதி
வே றுண்டோ, பொன்றுவை விடுத்தேன் யானீ திரு
க்கவிப் பொருப்பைச் சுற்றி, நின்னுடன் மறைப்பே
னுன்றன் வலியினு னெகிழ்க்க வென்றான். (௩௫)

கலிநிலைத்துறை.

தேவ ரோபகுத் தறிகவென் சிறப்புமுன் சிறப்பு, மே
வு கென்றெழுந் தனந்தனு மறைத்தனன் வெற்பைக்,
கோவு மின்பமுங் கொழுநனென் றிறைஞ்சுநற் குலத்
துப், பாவு மங்கையர் மனமெனப் புளையறும் படியே.

அரன மார்தநர் ளளவிடப் படாதநா ளதனாற், பரவு
வெள்ளியங் கயிலையும் பழகிய படிக்கோ, விருப தங்
கையா னெடுத்தநா னெகிழ்ந்துள தென்றோ, புளைய
றும்பெரும் புரியினுல் வளைத்தது போலும். (௩௬)

பங்க மின்றியே கற்பகத் தருவின்மேற் படர்ந்திட்,
டெங்கு மாய்வளைத் தழுத்திய பெருங்கொடி டென்னவு,
மங்க மெங்கனு முருகவே கொழுநனா யனைக்கு, மங்
கை மாரிரு கரங்களா மென்னவும் வளைத்தான். (௩௭)

வந்து கால்புகா விடங்களிற் றலைகளை மடுத்தார், சிவ
அந் யானதும் புகாவதை மறைத்தனன் சேட, எந்த
வேலையி லமலை யிமைமயவ ரடைந்தார, கந்த மாநாடு
சுதாகதி யவையெலாங் கண்டார் (௩௩)

வெற்பெ லாஞ்சிறை யுடைமைபோற் பறந்திட வி
சுமபிற், கற்ப கங்கள்போ னிலத்துள தருக்கண்மேற்
காணச், சர்ப்ப ராசனுக் கிறுதியென் றனைவருந் தளர,
வற்பு தந்தினு லறைந்தனன் வளைத்தன னடாத்தார்.

கவிவிருத்தம்.

எட்டர விளைத்தன விளைத்தனளி றெட்டு
மட்டதிசை சுற்றின வமைந்தவனா யெட்டு*
மிட்டமுறு தண்கடல்க னேழுமுனி லேழு
மட்டற வளைந்தபுனல் வற்றியொழி வுற்ற. (௪௧)

அடுக்கழிவு பட்டபுவ னத்திர ளனைத்து
முடுக்கள்சித றிப்பொரி யிறைத்ததனை யொத்த
கொடுக்குமமிர் தத்தனை யிறைத்துமதி குன்றித்
தடுத்துநெய் வடித்துதறு தட்டினைரி கர்த்தான். (௪௨)

ஆதவன் வருந்திசை யகன்றுதடு மாறிச்
சோதியு மகன்றது துளங்கவொரு பூதம்
பூதமொரு நாலுநிலை போய்நடு நடுங்கிப்
பேதமுறு கின்றதுயர் பேசவெளி தாமோ. (௪௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

தக்க பவன னறைநீர்த்துச் சுழன்று நடுங்கிச் சலி
த்திடவு,மிக்க நகமும் பன்னகமு மசையா திருந்த மேதி
னியி, னக்க னமலன் திருப்பாத மறவா துரைக்கு நா
ன் மறையீர், பைக்கு ளடைத்த கனகமொரு காலா ல
விழ்க்கப் படுங்கொல்லோ. (௪௪)

வெற்றி யன்ந்தன் படைத்ததுகண் டயர்ந்து பவன
ன் மிகநாணிப், பற்றி யுயிரின் பரப்பையெலாங் கொடு
போய்ப் புருந்தான் பாதலந்தி, னுற்ற வுலகத் துயிர்க்
கொலா மசையா திருந்த வோவியமபோ, லற்ற மதுக
ண் டருள்புரிந்தா னடியாரக் கெளரிய வற்புதனே. (௪௫)

வேறு.

நினைத்திடு நன்மைகூறி நிமலனும் பணியே நீயா, மு
னைத்திடும் பணிகே ளென்றான் வினவினா னுரக வேந்
தன், வரைத்தடம் படத்தினாலே மறைத்தது சிறிது
வாங்கித், தினைத்திட வேண்டு மென்று னனந்தனத்
திறமே செய்தான். (௪௬)

கலநிலைத்துறை.*

வந்து வாயுவும் வந்துவந் தறைந்தனன் வரையை
முந்தி வேரறப் பறித்தனன் கொடுமுடி மூன்றை
யந்த மூன்றையுங் கொடுநமன் றிசையினி லடைவே
சிந்தி னுன்றல மூன்றிலே விழுந்தன சிகரம். (௪௭)

முன்னா வீழ்ந்திடு சிகரிகா ளத்தியா மொழிவர்
பின்னர் வீழ்ந்தது திரிசிரா மலையெனும் பிறங்க

லன்ன தின்பிற் கமைந்தது கோணமா வசல
மின்ன மூன்றையுந் தெக்கண கயிலையென் றிசைப்பார்.

வெள்ளி மால்வரை தனிநுமன் றிமையவர் விடை
கொண், டெள்ள மானது மகிழ்ந்துதம் முறையுளிற் புரு
ந்தா, டொள்ளு றுததென் கயிலையா மூவகை யிடத்தும்,
வள்ள லார்மலைக் கொழுந்தராய் வடிவமாய் வளர்ந்தார்.

பகக நாயகம் போன்றன வவையிரு பாலு
மிக்க நாயக மானது திரிசிரா விலங்க
றகக வானவர் தானவர் மானவர் தமக்கு
நகக னூதி விருந்துநல் வரங்களை நயந்தார். (௫0)

மந்த ராசலங் கடவிலே சமுன்றது மறுகி
விந்த மானது புதைந்தது புவியிலே மிகவு
மந்த மேருவும் வளைந்துவில் லுருவமே யான
தெந்த மால்வரை யிதற்கிணை யாவதென் றிசைத்தான்.

இமபர் வாழ்வெனுந் தெக்கண கயிலையா மிடத்தி
லம்பு யாசன னசத்திய வினையகன் றதுவுங்
கும்ப மாமுனி நீனைத்தது கொடுத்ததுங் குவிசன்
செம்ப னுல்வரு தீவினை யகற்றிய. திறமும். (௫1)

அத்த லத்திலே யுமைசிவ தடமமைத் ததுவுஞ்
சத்த மாதரோ ழிருடிகள் கமுகுசஞ் சரிக்குஞ்
சித்தர் சாரணர் திரிசிரா தயாதன் சிறுவன்
பத்தி செய்தது மருச்சுனன் வணங்கிய பலவும், (௫2)

திருமலைச் சருக்கம்.

௨௭

அனும் முத்திரை வந்ததுஞ் சூரனா மருகன
பனிம லர்க்கொடு பணிந்ததும் பாதலத் துறையும்
வனிநை மாநர்கள் வணங்கிய மகிழ்ச்சியுஞ் சார
முனிவன் முத்தியுந் நாயராங் கருணையு மொழிவாம்.

திருமலைச் சருக்கம்

முற்றிற்று.

பாயிர முன்பட ஆந் திருவிருத்தம்-௬௫.

பிரமதேவன் அசத்தியந்தீர்ந்த சருக்கம்.

கலிநிலைத்துறை.

கோதை நாரியைச் சிலைவடி வாக்கிய சூரிசில்
பூத ராதிகட் கரசெனப் பொருப்பினைப் புகல
வேத னூர்திற் றவஞ்செயுங் கதையினை விரித்திங்
கோது விரோனக் கோதம முனிவனு முரைப்பான். (௧)

முன்ன மேயொரு கரணத் தாலான் முகுந்த
னன்ன வாகனன் மூவரு மொருதலத் தடைந்தார்
மன்னு மேழிசை நாரத னவ்வயின் வந்தான்
கன்னி பாகனை மாயனைப் பதுமனைக் கண்டான். (௨)

அன்று மூவரைப் பொதுவிலே பிறைஞ்சிநின் றவனு
மின்று நானிறைஞ் சியதிதிற் பெரியவற் கென்ற

சென்றுபோயினான் நெளிவினா மொழியினுற் றிதை, துன்று வானவ மானவ ரிருநக டொடையாய். (௬) [தார்

கலக நாடதன் வழங்கிய மொழியினைக் கமலக், தில்கு வேதியன் றனநென வரிதன தென்றான், மலைவு கொ ண்டன றொழந்தனர் பொருநனர் வலியா, லுலக மெங் கணு நடுங்கின விமைபவ ரொளிந்தார். (௮)

சோதி யவ்விடத் தேகட ரிலிங் தமாத் தோன்ற, வே த நாணா பயந்திது வேநென வியந்தார், பாந மீதித் த களவுதா னிலையெனப் பார்ந்தா, ராதி யந்தம் ததிர்த வர் பெரியான் றறைந்தார். (௯)

பொருவி லாவரி யேனமாய்ப் பாதலம் புகுந்தான், வினாவி னாடி தேடுவா னிசைந்திடும் விருப்பாற், பர வு மோதம னோதம மாகிமேற் பறந்தான், கருதி வா னினுஞ் செம்பொனாட் டிடத்தினுங் காணன், (௧௦)

வீர பத்திர புவனமுந் தேடினான் மிசையிற், பார வி த்தியா கலைக்குள புவனமும் பார்த்தான், கார ணத்தினு னழற்கொழுந் தெனுமுடி. காண, னா. ணத்தினான் சி றையெனா முதிர்ந்தினைத் தயர்ந்தான். (௧௧)

வெய்து யிர்த்தன னிரங்கின னிரங்கிடும் வேலைக், கைதையிற் பெரு மடல்வர மகிழ்வினாற் கண்டா, னெ ய்தி யந்தமா மடலினைத் தகைந்துகொண் டெதிரே, நொடிதி னீவருஞ் செயலினை துவலுவா யென்றான். (௧௨)

விரமதேவன் அசுரத்தியந்திரந்த சருங்கம். (௧௭)

அறுசர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அங்கே தகையார் பொழுதயனா மன்னர் தனைப்பயிற்
தலாழுதநதது, செங்கே தகையாரு சிலமொழியுஞ் சிவ
னார் கனகந் திருமுடிமேற், கொங்கே தகையாரு படிபி
ருந்து விழுந்தே னிரிசெநன் குறைபெயர்வா, விங்கே த
கையா மோத்தமகே பெவன் வரவே தென்றதுவே. (௧)

என்பே ரயனென் னுடைந்திடுவா மெழுபூ தலமு மெ
ன்செயலே, முன்போர் தினந்தி நெடியவற்கு மென
க்கும்பகையாய் முனிவாகி, மின்போ லெழுமித் தழை
லிங்க முதலீ றிடையே விதிபபவனோ, வன்போ னெ
வே யெடுத்தாரைதேநாந் திருமால வராக வடிவானான்.

மண்ணிற் புருந்தே யடிதேடப் பாநா எத்தின் வ
கையடைந்தான், விண்ணிற் கிடையே யோதிமமாபெ
ழுந்தேன் மிகவும் வினாவாகி, கண்ணிற் குறித்தே
னெத்தசையுங் காணா னுழவ்ந்தே னினைககண்டே, வெ
ண்ணிற் பெரிய தழறதுணின் முடிவே தறிய விபப்
பாயே. (௧௧)

என்று பதுமன் மொழிந்திடனு டடற்கே தகையா
மினிதுரைக்கு, நன்று மொழிந்தா யித்தா நடந்த வ
ழியோ ரணுவளவாங், குன்றி னளவுண் டினியேகுநெ
றிதான் மனத்தாற் குறிக்கரிது, சென்றுதலையிற் புல
னமெலா மிந்தா ளளவுந் தேடினையே. (௧௨)

சுத்த வித்தை யீசுரமேற் றுலங்குஞ் சாதாக் கியமெ
னவுந், தத்துவங்க ளினிமூன்றுண் டவைமே லிருப்

பா சதாசிவனா, ரொத்த மூர்த்தி சதாசிவத்தின் வடிவா
மந்த வொளி யுருவம், பத்தியுடையோர் பரம்பரனா
ருளா லகத்தே பாவிப்பார். (௧௩)

ஆகையாலே யறியவரி துனக்கு முன்னை யனிதாவந்
கு, மாகமீது கிளராதே திரும்பா யென்று மடலுனா
கத, வோகை யாகி யயனுரைப்பா னெனக்கோ ருதவி
யுளதரியே, தோகைபாகன் முடியையிவ னறிந்தா னெ
ன்று சொல்வாயே. (௧௪)

எனக்கே தகையு மிசைந்நிடலா லெழுந்த சோதி யி
றைசிவந்த, சினக்கோ பமதா யுனாத்திவா னிமபா
னமது திருமுடியை, யனக்கே தனன்கண் டனனென்
ன யுனாத்தாய் நமக்கு மாகாமற், புனக்கே தகையே மு
ள்ளருவாய்ப் போவா யெனவே புகன்றருளி. (௧௫)

விடைக்குன் னுகைப்பான் வெகுண்டுரைப்பா னித
ழா யிரமும் வெண்மதிய, மடைக்குங் கமலத் திருப்போ
னே யாராதனையு மரிதாவாய், படைக்குந் தொழிலு மு
னக்கொழித்தோ மென்றா னயனும் பயந்தயர்ந்தான், ச
டைக்கொன் றையினுன் றுளிரிணமேல் வீழ்ந்தா னெ
ழுந்து சாற்றிடுவான். (௧௬)

வேறு.

ஐய்னே போற்றி போற்றி யனகனே போற்றி யெ
ட்டுக், கைய்னே போற்றி கால காலனே போற்றி சோ
தி, மெய்யனே போற்றி போற்றி விமலனே போற்றி

பிரமதேவன் அசத்தியந்தீரந்த சருக்கம். ௨௩

பொய்யர், பொய்யனே போற்றி போற்றி புண்ணியப்
பொருளே போற்றி. (௮௪)

ஆறணி சடையாய் போற்றி யடியவர்க் கெளிபாய்
போற்றி, யேறணி கொடியாய் போற்றி யிருவினை தவி
ரப்பாய் போற்றி, விறணி யரவா போற்றி வேல்வன
குரவா போற்றி, நிறணி யமலா போற்றி நின்மலா போ
ற்றி யென்றான். (௮௫)

பாபமே புரித லாலே பத்தியே வருத்த வேண்டி,
சாபமேல் வரவே நொந்தேன் தளர்ச்சியுந் துயருந் தி
ரக்த், கோபமே தவிர வேண்டுங் குணப்பெருங் குன்றே
ஞானத், தீபமே யருளே யென்று திருவடி யிறைஞ்சி
நின்றான். (௮௬)

கவிவிருத்தம்.

முறையென மொழிதலு முனிவு நீங்கியே
பிறைமுடி யண்ணலு மகிழ்ந்து பேசுவான்
மறையவா தெக்கண கயிலை மன்னியே
யிறைநமை வழத்தினு லேகுஞ்சாபமே (௮௭)

தெக்கண கயிலையைச் சேர்ந்த பேர்க்குமுன்
புக்கதி வினையறும் பொருத்து நற்கதி
யக்கண மாகுமென் றருளிப் போயினான்
முக்கணன் றிரும்பினான் முண்ட கத்தினான். (௮௮)

அத்திசை முகத்தினு னசல மேவிய
மெய்த்திசை விரும்பியே மேவும் போழ்தினி

னத்தின நிறைமழ நாம தன்னிலை
யுத்தரவாழ் தென்மயி லாயங் கண்டனன். (௨௨)

வேறு.

அந்தியி னெல்லைபடை போலனை வளைக்கு
மொக்கலை முழுகிடு போலனை ண் முன்றூந்
தக்கவொரு போலனை யுமாச்சிநலம் வல்லோ
மிக்ககி டிவன்பெருமை லோநலை போலாம். (௨௩)

வேறு

அத்தமால் வையிலை யந்தர துற
வெநலை பாக்கை வலஞ்செய் லொர்கடஞ்
சுத்தர போலனை னுறஞ் தெண்ணினு
ணத்திடலா ரொகநனனு வார்களே. (௨௪)

இட்டமால் நுனலை யினங்க வேண்டிடி
வட்டமால் துறைய மடைய வேண்டிடிற்
முட்டமால் நதி சேர வேண்டிடிந்
மட்டு வாய் நுனலை வலஞ்செய் வார்களே. (௨௫)

நிநுமலை னெவ்ஞ் செய்த பேலொம்
மாத நியடைவது பகர வேண்டிமோ
வொருபதம் வலஞ்செய வுன்னி யுன்றினு
லரியநா லாம்பத மடைகு வார்களே. (௨௬)

அறுசீர்க் கழிநெடி லாகிரிய விருத்தம்.

சரியையை யறிந்து மற்றச் சரியையின் வழியே வந்
து, கீழியையை விளங்கி யந்தக் கிரியையை முடித்த பி

பிரமதேவன் அசுரத்தியநதிர்ந்த சருக்கம். ௨௩.

ன்பு, பரவிய யோக மெல்லாம் படிந்துப் பக் குவமதாகிப்,
பெருகிய ஞான நேயம் பிறந்திடுந் தவத்தி னோர்கள்.

ஊசியிற் பதத்தை யூன்றி யுணவுடன் விருப்பு நீங்
கி, நாசியின் விழியைநாட்டி நன்கன லைந்து மூட்டிப்,
பேசிய தொழிந்து ஞானப் பெருக்கினின் மூழ்கிய ந்தை,
தேசிகன் றன்னை வைத்த சிந்தைமா தவத்தி னோர்கள்.

மாதவம் புரிய முன்னா மாதவம் புரிந்து செம்ப,
பாதிரி குருந்து கோங்கு பாடல ஞாழல் புன்னை, மாந
ளை கமுகு தாழை வகுமா சினிசெந் தாழை, குருமே
முதலா யுள்ள பாதவ நெருங்கித் தோன்றும். (௨௪)

பண்பகர் வண்டு பாடப் புரம்பிய சாதி யெங்குஞ், செ
ண்பக வனங்க ளெங்குந் திகழ்ந்தல ிறைக்கந் தேவர்,
வின்பொதி கற்ப தாரு மலரினு மிக்கதென்று, நண்புட
ன் மகிழ்ந்து சூடு நன்மலர் வனங்க ளெங்கும். (௨௫)

சிங்கமும் புலியு மெண்குந் திரிதரு கலையு மாமா, த
ங்கமு நிறைந்து தம்மிற் பகையற வுறவு கூர, வங்கு
ள கனியுந்தேனு மருந்திவா கரங்க ளெல்லாந், தங்கனி
லொன்றோ டொன்று தருக்கிய விபல்பு கூர. (௨௬)

செறிதர விளங்குகின்ற தெக்கண கயிலை நாழத், து
றுவரை தன்னைக் கண்டா னுறறபே ருவகை கூர்ந்தான்,
குறையற மணியின் பொன்னின் குவையுமுன் கண்
டு கொண்ட, வறிஞர்க ணிகரா மென்ன ம்கிழ்ச்சிவெள்
ளத்தி லாழ்ந்தான். (௨௭)

கலிவிருத்தம்.

எந்தையார்க் கனுதின மிருப்பு மாமலை
சிந்தைநைந் தமரர்கள் செப்பு மாமலை
சுந்தரன் றாதன்முன் சொன்ன மாமலை
கந்தமா மலருறை கஞ்சன் போற்றினான். (௩௩)

கலிநிலத்துறை.

அந்த வெற்பினல் லுச்சிமேற் கங்கைவந் தணையச்,
சந்த வெண்பிறைக் கொழுந்தெழுந் தருகினிற் றவழ
ச், சுந்த ரத்திரு மலைக்கொழுந் தாமிறை சூடுங், கந்த
மாநதி மதியென விளங்குதல் கண்டான். (௩௪)

எந்தை யார்திரு மலைக்கொழுந் தெனமுளைத் தெழு
ந்து, வந்த வேலையிற் சிரகிரி யுச்சிமேல் வைத்த, தந்
தி மாமுகக் கடவுளைக் குகையில்வைத் தருளுங், கந்த
வேளையும் பிரமனெண் கண்களாற் கண்டான். (௩௫)

வணங்கு வார்தமக் கெளியரா மட்டுவார் குழலா,
மணங்கொர் பாதியார் மலைக்கொழுந் தானநா ளருகே,
யிணங்கி யிம்மலைக் காவலா யிருக்கென விசைத்த, கண
ங்க ளாகிய தேசுமிக் கார்தமைக் கண்டான். (௩௬)

கலிவிருத்தம்.

உத்தர கயிலையி னுமைதன் கேள்வனா, ரத்தனார் வர
ங்கொடுத் தருடல் கண்டனஞ், சித்தர்வாழ் தெக்கண
கயிலை யாவது, மித்தகை யெனவெடுத் தியம்ப லாகு
மோ. (௩௭)

பிரமதேவன் அசுத்தியந்தீர்ந்த சருக்கம். ௨௫

மனமகிழ்ந் தயனுமவ் வரைக்கு நண்ணியே, தனிவ
ரை மேற்றிசைத் தடத்தின் மூழ்கியே, சின்விடை யூ
தியைச் செய்ய போதினா, லனவா தமுமினி தருச்சித்
தானரோ. (௩௮)

மலைதனை யனுதினம் வலமுஞ் செய்தொரு, சிலையி
டை யருந்தவஞ் செய்து போற்றினா, னிலையிடைத்
துயில்பவற் கரிய வண்ணலும, விலகரு முமைபுடன்
விடையிற் றோன்றினான். (௩௯)

நின்பெருஞ் சாபமும் வினையு நீக்கினோ
மின்புற வுலகெலா மியற்று கென்றலுந்
தென்கயி லாயவிச் சிலையி னுமமு
மென்பெய் ராகவே யிசைக்க வேண்டுமால். (௪௦)

பொய்த்துறா பகர்ந்திடும் வினைகள் புண்ணிய
வித்தல நினைத்தவர்க் கேக வேண்டுமே
மெய்த்தவந் தமிழனேன் புரிய மேவிய
வுத்தம சிலையுமென் பெயரி னோங்கவே. (௪௧)

திங்களி னுரோகணித் தினத்தின் மூழ்குவார்
மங்கரு வினையெலா மாற்ற வேதகும்
பங்குனி மாதமூட் படிசூ வாறொனி
னங்கவர்க் கருங்கதி யளிக்க வேண்டுமே. (௪௨)

அத்தட மூழ்கநல் லறுசூ மூவிடைப்
பத்திர மிரண்டுநின் பதத்தி லேற்றினார்

புத்திர செல்வமும் புநழு மேன்மையுஞ்
சித்தியு முத்தியுஞ் சேர வேண்டுமே. (௪௩)

சோமரோ கணியெனும் பெயரஞ் சூட்டுவி
நாமநாத் தடத்தினும் கென்று சாற்றினான்
மாமல்க கோரிலாய் வரங்கள் யாவையும்
யாமளிக தனமென வியம்பி யேகினான். (௪௪)

விநிசிலை நன்மையுந் தடத்தின் மேன்மையு
ம்தியாலி யிறைசிரா மலைபைப் போற்றுவார்
புதிபெறு நிரடையுங் கண்டு கண்களாற்
புதுமறு மகிழ்ச்சுதன் பதியி லெய்தினான். (௪௫)

பிரமதேவன் அசத்தியந் தீர்ந்த சருக்கம்
முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் உ-க்கு திருவிருத்தம்-௧௧0.

அகத்தியச்சருக்கம்.



எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

இந்தமாக் கதையான் மனமகிழ்ந் திறைஞ்சி
யிருந்தவ ரொழுந்துரின் றுரைப்பார்
நந்துவா ரிதியைப் பருகிய முனிவ
னயந்துதெக் கணதிசை யடைந்து

விந்தமால் வளையைப் புதைத்ததுங் கயிலை
விமலனை யமலனை யிறைஞ்சிச்
சந்தன சலத்தி விருந்தது முரைப்பா
பெனச்சொல்ப் புதலுவான் நவந்தேநான். (௧)

முக்கண னொருநா விமகரிச் சிகர
முகட்டிலே முனிவர்க ளுடனே
புகுறை தருமப் பொழுதினி லுரைப்பான்
பொருவினா நாரத முனிவா
தக்கண திசையி லுயர்ச்சியே தென்றான்
நவமுனி யுரைசெய்வான் நலைவா
வந்தணி சடையாய் முன்னம்பான் குமரி
யாடுவா னத்திசை யடைந்தேநன். (௨)

விந்தமென் னொருமால் வளைநெறி யிடையே
விளங்கிய ததுதனை வினவின்
மந்தர கிரியைப் பதைத்துமற் றுள்ள
வளையோ நகைத்துநாற் றிசையி
னந்தர முழுது மடைக்கவு மெழுந்த
தரும்பொருள் விரும்புமங் கணையர்
சிந்தையை யளவிட் டறியலாஞ் சிறிதுந்
தெளிவுறப் படாததன் றிறமே. (௩)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

தந்த விலங்கு மடங்கலரா சரபங்கரடி களைமுதலா,
வந்த விலங்கு மதிலுறையு மழியா மையினு விரோவ

னனார், வந்த விலங்கை நிகராக நமனா டெனலாம் வ
ன்கொலையா, வந்த விலங்க றனைக்காணி லெனக்கும்
விலங்க லாய்விடுமே. (ச)

வேறு.

என்றுமறை நாரதனா முனிவனந்த மலையியல்பையி
றைஞ்சிக் கூற, நன்றுமுனி வரனாக்கு மலையெழு
ச்சி யெனநகைத்து நவிலவான் யாமே, சென்றுமிநை
தவிர்த்திடுவ தொன்றுதிரு மானடந்து சிதைக்கவேண்
டு, மொன்றுதமிழ் முனியாலே யடக்குவதொன் றெ
னமுனிவற் குரைப்ப தானான். (ரு)

முன்னமலை தனையடக்கு முனிவரனே நாரதமா மு
னிவ னின்று, சொன்னமலை தனையடக்கக் குறிஞ்சி
லங் கடந்துமலர்ச் சுரிசங் கோடே, யன்னமலை வயற்
பழனத் திருநாடு கடந்துதென்பா லடையா யென்றான்,
மன்னமலை கேள்வனிலை யருளுதலும் பயந்துரைப்பா
ன் மலயத் தோனே. (கா)

கவிநிலைத்துறை.

கான வாரிசப் பொகுட்டுறை கடவுளுங் கனகத்
தான வாரியும் வலாரியுந் தெனிகுலத் தலைவா
ளுந் வாரியி லமுதமே கருணைமா நதியே
வான் நாடனே யுனைப்பிரிந் தெங்ஙனம் வாழ்வேன்.
செப்பு லாமுலை யுமையிட மருவிய தேனே
கைப்பி லாமது ரங்கொளா நந்தமாக் கணியே

தப்பி லாமறைப் பொருளினுக் களவிடாத் தனியே
யொப்பி லாநினைப் பிரிந்தியா நெங்ஙன முய்வேன்.
எண்பு யந்தினல் ஸழகுதின் நிருமுதத் தெழிலுங்
கண்க ளிற்பொழி கருணையு மிவரொலாங் காண
மண்கொ ளசசெறி வரையது பொருட்டினுன் மயங்கி
விண்பு லத்திடைச் செல்வதோ வெனச்சொலி வீழ்தான்.
அண்ண லிப்படி யிரங்கிய முனிவனுக் கருளி
யெண்ண முற்றலை மலையினைப் பாதலத் திருத்தி
நண்ணி லப்புறத் திரிசிரா மலையந் தனவே [வோம்.
புண்ணி யத்தினுன் மலைகொழுந் தாயதிற் பொலி
விந்த மால்வரைத் தெக்கண திசையிலே விளங்கு
மந்த மால்வரைக் கொழுந்தரைச் சிறிதுநா ளருச்சித்
தெந்த மால்வரைத் திரளினுந் தவம்புரிந் திருக்குஞ்
சந்த னுசலத் திருக்கென விடைகொடுத் தனனே.
விட்பு லங்களா ல்லனுகியே விந்தமால் வரையைச்
கட்பு லங்களா லகத்திய முனிவனுங் கண்டா
னெட்ப குத்ததி னளவும்வெள் ளிடையிலா தெழுந்து
முட்பொ திந்திடு புதலினுற் செறிந்தது முழுதும்.

கலிநிலைத்துறை.

சீய மங்கதிற் கண்டுதிரும்புவ
வாயி ரங்கதூர்ச் செல்வனரும்பரி
பாயும் வெம்புலி கண்டிருட் பாலெழுந்
தூய திங்களின் மானுந் துளங்குமே.

குஞ்சர சத்திற் குதிக்குங் கடாநதி
நஞ்சு கக்கு மாவெரடு நண்ணிடும
வஞ்சர் பெற்ற வளமென வேபிறர்
தெஞ்சி ஊக்குங் புநாத நெறியதே. (௮௪)

நாக்க ணங்குறை தாழ்வரை யுள் ளது
நோக்க ணங்கு பயிலு துனியது
மரக்க ணங்கண் மயங்க நெடுங்கழை
நீதக ணங்கோச் சிந்திடுந னியது. (௮௫)

கற்பி லாதவர் கட்டழ கென்னவு
மற்பி லாவர சரப்பதி யென்னவு
மெற்பெ ளாநிறை காடிது வென்னவும
வெற்பை யாவருங் காண வெறுபபரே. (௮௬)

கருவி வான்முடி லார்ப்பன கார்வரை
பொருமி வாய்விட் டிரங்குநல் போன்றது
மருவு மாமுனிக் கஞ்சியம் மால்வரை
யருவி தானு மழுவது போலுமே. (௮௭)

கெய்கு லைத்தென்த் தேனென்கிழ் கின்றன
மெய்கு லைத்த வெயர்த்துளி போன்றன
மைகு லைத்த மரங்க ளசைவன
மைகு லைப்பன போன்றன காவரை. (௮௮)

வண்ண வெற்பின் மலர்சொரி யுங்கணி
நண்ணு தேற லொழுக்க நனைந்திட

லெண்ணு மிந்திரன் வச்சிர மெற்றிய
புணணி லெண்ணைய் பொழிவன போலுமே. (௧௦)

வேறு

உருமின நிறைதலி னுரக மாமணி
சொரிதலி னலகைவாய் விவக்குந் தேரான்றலின்
மருவியு விர்வொரி மரங்க் கிறெற்றிந்
திரவெனும பெயருமன் விடந்தி விவலைபே.

மலையது நெடுமுழை மருங்கெ லாஞ்சிறு
புலிகளுஞ் சீயமும் புயங்க் ராசியுங்
கலைகளுங் கயங்களுந் துயிலுங் காலையி
லுலகினை யுண்டவ னுதரம் போலுமே. (௨௧)

நிறைதரு வேங்கையு நெடிய சந்தமு
மறுவற நிறைத்திரு மருங்குந் தேரான்றுதல
குறுமுனி வருமெனக் குவடு முன்புபோற்
சிறைகளை விரித்தெழுஞ் செய்கை மானுமே.

புயற்றிகழ் வரைநடு முழையிற் பொங்கிய
வெயிற்றர வுமிழ்மணி யிருளை நீக்குந்
லுயர்ச்சியின் றடங்குமென் னுருகு மோங்கலின்
வயிற்றிடை கொளுந்திய வன்னி போலுமே.

சித்திரப் பெருங்கழை திறந்து கண்களி
னித்தில மணிகளை நெடிது வீசுதன்
மெய்த்தமி முதத்தியன் மேவு றுவகை
கைத்தல மெடுத்தெறி கற்கள் போலுமே. (௨௪)

விஞ்சிய சிகரியின் முடியின் வெள்ளிய
மஞ்சினந் தவழுதல் குதிக்க மாமுனி
யஞ்சுவ னெனத்திரண் டமர ரானவர்
பஞ்சினை யமைத்திடும் பண்பு போலுபே. (௨௫)

எழுசீர்க் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அந்த மால்வரை யெந்த மால்வரை

யான தோவென வையமுற்

றிந்த மால்வரை விற்த மால்வரை

யென்று மாமுனி யெண்ணியே

தந்த மால்வரை யன்று ரித்தவர்

தானே நெஞ்சு தரித்துவெண்

குந்த மால்வரை சூழு மவ்வரை

யுச்சி மீது குதித்தனன்.

(௨௬)

ஆர மான வெயிற்றி னூர்தன

பார மான தழுந்தியே

மார வேளை நிகர்த்த காதலர்

மார்பின் மீது புதைந்தது

மீர மானரி லத்தி லேழுளை

யெய்தி யிட்டது மென்னவே

பார மாமரு விப்பெ ருங்கிரி

பாத லத்திடை புக்கதே.

(௨௭)

அந்த கந்த னினைப்பி னோடெழு

பாத லத்தி னழுந்தியும்

பன்ன கந்த னிளைப்பொழிப்பது
 போல நின்றது பார்க்குந்
 தன்ன லுற்றவன் விந்த மாலவனா
 யொன்று கூறிடு மெந்தையே
 யென்ன குற்றமு னங்கிழைத்தன
 னென்ன தீமை யிழைத்தனன.
 விளைச்செய் வில்வலன் றமபியானலன்

(௨௮)

வேலை வாரியும் யானலன்
 முனிவு செய்து நகுடன் யானலன்
 முனிவ தேதெனை முனிவனே
 யனக னேயினி யான்வ ளாநதிடு
 காலம் யாடுதன வருஞ்செய்வான்
 கனக மேருவின் மீள யான்வரு
 கால நீவளர் காலமே.

(௨௯)

என்று மாமுனி சென்ற போடுதொ
 தரிசி மாமலை யிணையதாங்
 குன்று மேற்றிசை பொன்று நின்றது
 கண்டு நெஞ்சு கொதித்தெழுந்
 தின்று நாடிது வென்று போதுவ

மென்று தானி லடக்கின
 னன்றி ராவணன் பாத லத்தி
 னடங்கு மாடுறன லானதே.

(௩௦)

வட்ட மாகிய நேரி மாமலை

பாத லத்தின் மறைந்தபின்

றுட்ட ராமவர் சென்ற பின்பு
 துலங்கு மேலவ ரென்னவுங்
 கொட்ட மாகவி போன பின்பு
 கொழிக்கு நல்லற மென்னவு
 மட்டு வார்துழல் பாக னூர்திரு
 மலைவி ளங்கி வளர்ந்ததே. (௩௧)

கலிவிருத்தம்.

விண்ணவர் பரவுமல் விலங்கன் மீதலே
 வண்ணமென் கவரிமா மகிழ்ந்து லாவுதல்
 புண்ணிய வரையர மகளிர் புஞ்சமா
 யெண்ணருந் திருவல கிடுதல் போலுமே. (௩௨)

நீலவட் டச்சிறை விரித்து நீண்மயி
 லோலவட் டப்புய லுவந்து லாவுதன்
 மாலைவட் டத்தன வரைய ரம்பைய
 ராலவட் டங்களுக்கொண் டணைதல் போலுமே.

தோமறு சுரும்பினங் குடையத் தூளெழுந்
 தாமரை யலர்சுனைத் தடத்திற் றேன்றுதன்
 மாமைகொ ணீரர மகளிர் பற்றிய
 காமரு தூமமென் கலசம் போலுமே. (௩௩)

வேறு.

சென்று கானவ ரிட்ட தினைகளுந்
 துன்று நீள்கழை தூவிய முத்தமு

முன்றி லைவன ராசிமு கிழ்த்ததுங்
 குன்றின் மேலெழு குன்றென வானவே. (௩௩)
 வண்டு சூழ மணிச்சிறு பாறையில்
 விண்ட கொங்கலர் மென்கனி விழ்தவிற்
 கொண்டன் மின்னனை யார்குழற் கொண்டையின
 மண்டு செம்பொன் மணியணி மாறுமே. (௩௪)
 வேறு.

மரகதப் பாறைமேல் வயங்கு மாசுணஞ்
 சொரிதரு பலமணி சுடரை விசுதல்
 புரையறு பாசடை பொதிந்த பொய்கையி
 லரியுண மலர்ந்தசெவ் வாம்பல் போலுமே. (௩௫)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.
 வடத்திலே துயிலுமவன் காணாத சிராமலையை
 வலங்கொண் டேத்திக்
 குடத்திலே வந்தமுனி தடத்திலே மூழ்கியிறை
 கோயின் மேவி

யிடத்திலே யுறையுமுமை யவன்பூசை யிறைபூசை
 யியற்றி யேத்தி [ன்மிசை
 நடத்திலே மகிழ்ந்தபிரான் முனிக்கெதிரோ விடையி
 நண்ணி னானே. (௩௬)

இடபமிசை வந்தவனைக் கும்பமிசை வந்தமுனி
 யிறைஞ்சி யேத்தி
 யடிபரவி நெடுமீனக் கொடியாளை யெரித்தவிழி
 யானே போற்றி

மடலவிழுங் கரியகுழல் கன்னியொரு பாவிருக்கு

மணியே போற்றி

பொடியணியுந் திருத்தோளிற் சிங்கவுரி புனைந்தபடம்

பொருளே போற்றி

(௩௬)

கலிநிலத்துறை

நில கந்தரா போற்றியென் றிறைஞ்சினு னீமலர்

சால் நாமவரத் தருகுவோ முளையெனத் தவத்தோ

னால மர்ந்தநீ தோன்றிய தொன்றுமே யமையும

பாவி ஞாடபேர் வேறுமோ ருணவினைப் பாராட. (௩௭)

இதந லத்தினி லஹதின மிடைவிடா திருந்து

புத்தி யிறபுரி பூசையின் பலத்தனைப் பலிப்பா

யெத்த லத்திலே யிருந்தவ ருனைநனைத் திடினு

முத்த ராம்வர முதவுவா யென்னவு மொழிந்தான். (௩௮)

வரவி யாவையு மப்படி யருளியே மறைந்தான்

பிரம ஞாண னறிவுறா தொரு கழற் பிழம்பாம

பரம காரணன் மறைதலு மலைவலம் பண்ணி

யான தாணையாற் பொதிமால் வராமீசை யமாந்தான்.

ஒரும லைத்தலை யிறங்கிமற் றொருமலை யுடையப்

பொருது மற்றொரு மலைதனை வணங்கினீள் பொதிய

மரும லைத்தலை யமர்ந்திடுஞ் செயலெலாம் வகுத்தாம

பொரும லைச்சிற கரிந்தவன் கதையினைப் புகல்வாம்,

அகத்தியச்சுருக்கம்

முற்றிற்று.

அக சுருக்கம் ௩-க்கு திருவிருத்தம் - ௩௩௩.

1 வ ம ய ம்.

இந் திரச் சருக் கம்.



கவிநிலைத்துறை.

முன்னர் நாளிலே யுளனொரு தானவர் முதல்வ
என்ன வன்பெயர் நினைக்கினு முலகெலா மழியுஞ்
சின்ன பின்னமாய்ப் பொடிபடு மவன்பெயர் செயபன்
பொன்ன கந்தனைத் திருப்புவன் கதையினுற் புடைத்து

ஏழு வாரியுங் கடப்பனேழ் தலத்தையு மெடுப்ப
னேழு பாதலங் களிலுமுட் புகுதுவ னிரவி
யேழு மாவணி யிரதமேற் றிரிகுவ னெங்கு
மேழு நர்கழு மேழுமே கங்களு மெடுப்பன். (௨)

வாயு வானவன் விழியிலே வருணனை வகுப்பன்
தேயு வானனந் தன்னிலே பவனனைச் செறிப்ப
னாயி ரங்கனான் மனத்திலே கனலினை யடைப்பன்
பாயு முவிலைச் சூலமென் மறலிபைப் பதிப்பன் (௩)

ஈம வங்கிபி னிணத்தினை நறுநெயா விறைத்துத்
தாம மானிடர் குடர்களைத் தருப்பையாச் சமைத்து
நாம வென்பினை யிந்தனத் தொகையதா நாடடி
யோம வேள்விமுன் மடந்தையர் தமைவரைந் துவப்பன்
வெருவி லங்கவன் வேட்டையில் வதைத்திடும் விலங்
கைப், பொருவி தேவர்தம் முடியிசை யெடுப்பதுபொ

நந்தா, நிருடி மார்கண்மேற் சுமத்துவ னேதின லெ
ன்னின், மருவு மங்கவர் சடிலமே சுமடதாம் வழந்
கால். (ரு)

செம்ப னென்பவன் கொடுமையை யிமையவர் திர
ண்டி, கும்ப மால்வணா யிந்திரன் றன்னொடு கூற, வம்ப
றமலர்த் தருமிழற் பொருந்திய மகவா, னம்பு ராசியிற்
றுயில்பவற் கவையெலா மறைந்தான். (சு)

இந்த வாசகங் கேட்டனு நெடியவ னிசைப்பான், சிந்
தி யாதுசெல் படைத்துணை யாகயாஞ் செல்வா, முந்தி
யேகென வுணாத்தனன் புகர்ப்புழை முகத்துத், தந்தி
வாகனத் தேறினான் சதமகன் சமார்க்கு. (எ)

போத காதிசு னுடனிய னெழுந்தனன் பொருநற்,
கோதி னூரவன் வரவெலா மவுணனுக் கொற்றர், தீதுகா
லமே யிவர்க்கெனக் கனன்றுகண் சிவந்து, யாது தான
வர் தானவர் கணத்தொடு மெழுந்தான். (அ)

குந்த முழுவைச் சூலம்வா டோமரங் குனிவில், பந்தி
யாகவே நடந்தன தொடர்ந்தன பரித்தேர், தந்தி யாகி
ய னொருங்கின ப்தாநையின் சர்லு நந்து காகன முரசு
வான் முழுவை நரன்ற. (க)

கடவி ரண்டுபோ விருவர்தம் படைகளுங் கலந்த
புடவி நீடுயிர்ப் பொழுதுக னெனத்துகள் பொலிந்த
வடலை யாயின வுலகமற் றமாரு மங்கைப்
படையெ லாமிழந் தேகினு ரிந்திரன் பார்த்தான். (ஐ)

வான வர்க்கிறை வச்சிர மாகிய மலைபத்
தான வக்கட லளறுபட் டலைவுறச் சலித்தா
னான வக்கடல் கொடுத்தது நிணப்பெய ரமிர்தஞ்
சேன மற்றுள வலகையா மிமையவர் தெவிட்ட. (௧௧)

செம்ப னென்பவ னும்பர்கோன் களிற்றெதிர் திரு
மபிக்,கம்ப மால்களிற றுச்சிமேற் புடைத்தனன் கதை
யா, லம்பு ராசினேர் கருநிறத் தவுணன்மே லாக, வும்
பா நாயக னழுத்தினான் வச்சிரா யுதமே. (௧௨)

வச்சி ரத்தனைப் பறித்தெறிந் தெழுந்தெதிர் மலைநது
முச்சி ரத்துவே லெறிந்தன னிந்திரன் முகத்தின்
மெய்ச்சி ரத்தினிற் கதையினுற் புடைத்தனன் விழுந்
பச்சி ரத்தமேற் பறந்தன சிவந்தன பரவை. [தான்
அரசு மாகிய னிந்திரன் றுயலொ மகற்றிப
பசுசை மாயனும் படைகளும் வரங்களும் பவித்தான்
வச்சி ராயுதன் செம்பனை வருகென மலைந்திட்
டுச்சி வேரறப் பறித்துவெம் பகையெலாமொழித்தான்

கவிவிருத்தம்.

தானவ ரெனங்களை தனிந்தது போனபின்
வானவ ரெனும்பயிர் வளர்ச்சி யாகிய
ஆனமி லிந்திரற் குள்ள மீதிலே
ஞானம்வந் ததுமுதற் பழிக்கு நானியே. (௧௩)

வாசவ னிப்படி வருந்து நாளிலே
தேசிகன் குறுகியோர் தெளிவு கூறுவா

சுயி

செவ்வந்திப் பூராணம்.

சுயமி நெக்கண கயிலை நாதனைப்
பூசனை, புரியிவை பொடிபட் டேகுமே. (௧௬)

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

என்று மொழிந்தா னிந்திரனு மிமையோர் குரு
வின் மெய் மொழியாற், சென்று கயிலைச் சிவதடத்திற்
படிந்தா னிறையைச் சேவித்தான், குன்றி னிகராய
வருவினையுங் குன்றி யெனவே குன்றியதா, லன்றுமு
நலாத் துயர்களைதல பொன்போ லிலையென் றறிந்தன
மே. (௧௭)

கவி விருத்தம்.

தூவ்ளரிய செம்பனைத் தொலைத்த வார்பழி
தள்ளுவான் பொன்னுணாத் திட்ட தன்மையால்
வள்ளலைத் திரிசிரா மலையிற் போற்றினான்
வெள்ளிவெண கயிலையான் விடையிற் றேன்றினான்.
பொரும்பழி நீக்கினோம் வினையும் போக்கினோம்
விரும்பிய தளித்திட விளம்பு கென்றன
னிரங்கியிம் மலைதொழு மெவர்க்கு மக்கணத்
தரந்தையும் பாவமு மகல வேண்டுமே. (௧௮)

தன்னியிற் பூசனை கலந்த நாளிலே
மன்னிய சிவதட வனத்தின் முழுகியே
தூன்னிய துரோணவெண் மலனாச் சூட்டுவா
ரந்திலை, சிவகதி யடைய வேண்டுமே. (௨௦)

இப்படி யிந்திர னியம்பி யேத்தின
னப்படி யாகவென் றானுங் கூறினான்

தீர்த்தச்சருக்கம்.

சுக

மைப்படர் கயிலைமால் வரையி நீங்கியே
கைப்படை யிந்திரன் களிற்றிற் போயினான் (௨௧)

இந்திரச்சருக்க முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் ச-க்கு திருவிருத்தம்—௭௭௭௭

தீர்த்தச்சருக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

நோதம னிந்திரன் கதையைக் கூறலு
மா தவ ரனைவரும் வணங்கி வாழ்த்தியே
புகர குமரியப் பொருப்பி லெய்திய
தியாதுகொ லெனமுனி யியம்பன் மேயினான் (௧)

முக்கணன் ற்ணையுமை முன்னொர் நாளிலே
மிக்கதெவ் வரையெனத் தனிவி னாவினா
ணக்கனு மிறைவிபே நடுவி னெய்திய
தெக்கண கயிலையே சிறப்பென் றோதினான். (௩)

அன்னவா சகஞ்சொல விரும்பி யம்பினை
யென்னகா ரணமதேதா விமய நீங்கியே
புன்னைமா மலர்ப்பொடி பொதிந்து பொன்மலை
வன்னமாந் திரிசிரா மலையை மேவினான். (௩)

விருப்பினு லவ்விடை முழுத வேண்டியே
பொருப்பெலாந் தேடினாள் பொய்கை காண்கிலா
ளருப்புலா முலையவ ளதனை வேண்டியே
பருப்பதா லயனிநு பாதம் போற்றினாள். (சு)

வெங்கரா சலவுரி தரித்து வெண்பொடி
யங்கரா கமதென வணிந்து வெண்மதி
பொங்கரா முடிமிசைப் புனைந்த புங்கவா
சங்கரா விதனிடைய் தருக தீர்த்தமே. (சு)

மச்சரமாய்ச் கமடமாய் வராச மாகிய
வச்சுதா நந்தனுந் கரிய வண்ணலே
விச்சையாய் நாதமாய் விந்து வாகிய
சச்சிதா நந்தனே தருக தீர்த்தமே. (சு)

ஆதியா னவனரு வான வாணியா
லோதுவான் கங்கைநீ ருனக்கு வேண்டிய
தேதுநா ரணமென விறைவி முழ்கி யான்
போதின லருச்சனை புரிய வென்றனள். (சு)

தந்தன மெனச்சோலிச் சடையிற் கங்கையை
யந்தர மிசையினும் விடுக்க வந்தநு
புந்திய கடலெலா மூர்வ தாமென
வந்தது பிரளய வனம தாகவே. (சு)

சங்கென மிதந்தனன் சலத்திற் சந்திரன்
;வெங்கதிர் பங்கயம் போல மேவிய

தங்குள வரையெலாங் கமட மாயின
மங்குலுஞ் சைவல வனங்க ளானவே: (சு)

உலகெலாந் தெரிவுற லுழி காலமென்
றலகிலா வுயிர்களு நடுங் வாயிரந்
தலையரா வசைவுறத் தறுகட் டிவிழிக்
குலமநா சலம்விழ வதுகு தித்ததே. (ஐ)

மண்ணிடை யதுவரும் வரவி னுனுதற
கண்ணினன் மணிவிழிக் கடைசி வந்தது
பெண்ணியல் கங்கையும் பெரிது மஞ்சியே
புண்ணிய தீர்த்தமாய்ப் பொருப்பை யுற்றதே.

அங்நது வடதிசை யருகிலேசிவ
கங்கையென் றொருபெயர் காண நின்றது
பொங்குமந் தடத்திலோர் புறத்தி லேசிவ
சங்கரன் றோன்றினான் சயம்பு வாகவே. (ஐஉ)

நந்துறை தடந்திலே நவ்வி மூழ்கினான்
மந்தர கிரிதொழும் வரையின் மேவினான்
சந்தத மிப்படித் தவஞ்செய் நாளிலோ
சந்தரான் போலவே யமலன் றோன்றினான். (ஐ)

வெள்ளிய பஞ்சினும் விளர்த்த குஞ்சியன்
றள்ளிய நடையினன் றளர்ந்து கோவின
னள்ளிய மூப்பின னழகு மேனியன் .
றுள்ளிய வெயரின் னுகச் சொல்லுவான். (ஐசு)

அணிச்சமுந் திறையிடு மழகு மேனியுங்
கனற்செறி தவத்தினுற் கருக வேண்டுமோ
நனைத்தது தருகுவா னிமல னித்தவந்
தனிச்சிலை துதலியே தவிர்க வென்றனன். (யரு)
ஓதிமந் தவத்தனை பொழிந்து சிந்தையில்
வேதிய னருச்சனை புரிதல் வேண்டினா
கோதற மாலினி குறிப்பி னன்கினாள்
சோதியு மறைந்துபின் விடையிற் றேன்றினான்.

ஏற்றினு னெதிர்டந் திறைவி யெய்தினா
போற்றினு ளருந்தவம் புரிந்த வெந்துய
ராற்றினான் றிருமுடி யைந்தி னான்மதிக்
கீற்றினு னவளுடன் கிளத்த லாயினான். (யௌ)

பொருசிலை துதலியே புதன்ற யாவையுந்
தருகுவ முனையெனச் சயில நாயகி
யுரைசெயு மித்தலத் துள்ள யாவையு
மருவுமென் பெயரினா ல் வழங்க வேண்டுமே.

ஆதியே யிறுதியே யாதி பூரமென்
றோதிய நாளிலே நவமி யோங்கினுற்
தீதற வேவளஞ் செய்த பேர்க்கெலாஞ்
சோதியே நல்வாஞ் சொரிதல் வேண்டுமே. (யகூ)

பூமழை யிமையவர் பொழிந்து போற்றினா
மாமலர் முடிமிசை மணத்தை வீசிய

இந்திரச்சருக்கம்.

௪௫

தேமலி மடந்தையைத் தெய்வ நாயகன்
கோமள மட்டுவார் குழலி யென்றனன். (௨௦)

விடைமிசை யுலவிய விமல னூர்தம
திடமிசை யிருந்தன னிமய நாயகி
சடைமிசைப பிறங்கிய நாம நாயகி
கடலென வொருசிவ கங்கை யாயினான். (௨௧)

ஒருதுளி பருகின லுடலி னோயற
மிருதுளி பருகினூர்க் கின்மை யின்மையா
மருளுடன் றுளிகண்மூன் றருந்தி னாலவா
கருதிய பொருளெலாங் கரத்திற் கூடுமே. (௨௨)

சிவந்தி யெனச்சொலிற் றேவ ராகுவா
சிவந்தி சிவந்தி யென்று செப்பினுற்
பவமறும் பலபடப் பகர்ந்த பேர்க்கெலா
மவனியிற் பாகதி யடைத லாகுமே. (௨௩)

தடத்தினை வலஞ்செய்வார் தம்மை வானுல
கிடத்தினில் வலஞ்செய்வா ரிந்தி ராதிய
ரடுத்ததின் முழ்கியவ் வமிர்தங் கொண்டபேர்
விடத்தினை யருந்திய விமல னாவோ. (௨௪)

அத்தட முழ்கினூர்க் கலகை நோயற
மெத்திய பகையற வினையின் வேரறப்
புத்திர செல்வமும் புகழும் வீரமுஞ்
சுத்தியு முத்தியுஞ் சேர்த றிண்ணமே. (௨௫)

செவ்வந்திப்புராணம்.

நீணிலம் புதழுமந் நீரின் மூழ்கினு
 லாண்வ மெனுமுயி ரழுக்க நீங்கிடும்
 பாணியி னொருதுளி பயங்கொண் டார்தமைந்
 காணலும் பயங்கொளுங் கடியகாலனே. (௨.௬)

கவிநிலத்துறை.

சுத்த மாதரு மத்தடம் படிந்துமா தவத்தாற்
 பத்தி யாலர னருளினுற் பெருநலம் படைத்தார்
 சித்தர் சாரண ரிராக்த ரியக்கர்கந் திருவர்
 முத்த ராயினு சத்தடந் தன்னிலே மூழ்கி. (௨.௭)

அரவ மானது மதுகர மானது மந்தர்
 திரிசி ராமலைத் தடத்துமுற் றவந்தினுற் செறிந்து
 பரவி மாதவம் புரிந்தர னருச்சனை பண்ணிப்
 பிரிவி லாதிதை காரணு திபர்ப்பதம் பெற்ற. (௨.௮)

கமுகு நாயகன் முன்னமத் தடத்திலே கலந்து
 முமுகி நாயக னருளினு லருந்தவ முடித்தா
 னமுகு நாயகி நாயக னினிதெழுந் தருளி [தான்.
 மழைய தாமென வரமெலாம் பொழிந்தனன் மறைந்
 எழுவராகிய முனிவரத் தடத்திலன் பெய்தி
 முமுகி மாதவ முயன்றுநல் லருச்சனை முடித்தார்
 விழைவ தேதென வினவினு னரனவர் விரித்தார்
 தழுவி மேனியி லடக்கினுன் சலந்தனர் தவத்தோர்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலர்சிரிய விருத்தம்.

நன்றுண்டயா னெனவுலகோ ரெடுத்துரைக்கு மொ
 ருநீர்த்த நவமதாக, வொன்றுளதா யிருக்குமது குண

தீசையில் விளங்குமதி லுவந்து மூழ்கிக், குன்றுடை-
யா னடிதொழுவார் பிறப்பகலு மிறப்பகலுங் கொடு-
மை தீருந், தென்றிசையிற் றீயதிலா னெனுந் தோது,
பாணிக்குநெடுஞ் செல்வந தானே. (௩௧)

மனத்தின்வரு னினைகளெலாம் விதிதடத்தா லகலு-
மன வாக்கினாலே, கனத்தவினை யொழியும்வட திசை-
யின்வரு கங்கையினுற் காயம் வாக்கா, னினைத்தமையா-
லடைந்தவினை குணதீசையிற் றடமூழ்கி னீங்கு மிந்,ந-
வெனைத்து மகன் றறம்பெருகுந் தீயதிலா னெனுந்தட-
தநி னெய்து லோர்க்கே. (௩௨)

தீர்த்தச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் ௩-க்கு திருவிருத்தம்-௨௮௬

திருநகரச்சருக்கம்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

இக்கதை பலவு முனிவர்தஞ் செவியி லினியவா ரமி-
ராதென விசைத்த, மெய்க்கவு தமனை வணங்கிமா தவர்க-
ள் வினவுவா ரனகமா தவனே, தெக்கண கயிலை மலைசி-
ரா மலையாந் திருப்பெயர் படைத்திடு சிறப்பை, முக்-
கண னருளான் மொழிகவென் றுரைத்தார் முனிவுனு-
மவர்க்கிவை மொழிவான். (௧)

சுரு செவ்வந்திப் புராணம்.

கவிநிலைத்துறை

முன்ப ரகநஞ்சு கதிபதி யிராவணன் முனிவாய்த
நென்பு லததுறை திரிசிரன் னாடணன் கரணே
யென்ப வாநகநஞ்சு சிறப்பனித் திமமலை யிடத்தின்
வன்பு பற்றிய பகைதடுத் திடுமபடி வைத்தான். (௧)

கரணி நுந்துறை கொடுமுடி யவன்பெயர் காடும்
பெருகு னாடண னுறையிட மவனது பெயரான்
திரி ராவதி னுறைதலாற திரிசிரா மலையா
மிருவர் பேரொழித் தொருவன்பே ராகவே யிலங்கும்.

நாட ணன்மர னிருவரு மிரும்பகை தொலைத்து
யிட ணன்றிருத் தமயனங் கழைப்பவங் விறலோன்
மாட ணைந்தன ரிராவணன் றனநனு மதியா
லே ணைந்ததார்த திரிசிரன் பின்னுமங் கிருந்தான்.

துண்ட வெண்பிறை முடியனை யனுதினந் தொழுது
மண்ட பங்களு நவமணி குயிற்றிய மதிலுங்
கொண்ட றங்கிய கோபுரச் சிகரமுங் குழுமி
யண்ட ரின்புற மயன்சுமைத் திடும்படி யமைத்தான்.

தந்தி யீருரி போர்த்தவந் காலயஞ் சமைத்திட்
டந்த மால்வகைக் கீழொரு வளம்பதியமைத்து
மந்த ராசல மெனும்படி யரமியம் வகுத்துக்
கந்த மாதன வளையென வெயில்களுங் கண்டான். (௨)

பைப ராமணி கோபுரத் தலந்தொறும் பவளத்
துய்ய நீள்கொடி நிகொன விரித்திடு சுடர்க

திருநகரச்சருக்கம்.

சுசு

கைய னூயம் வஞ்செய விறங்கு நற் றும
செய்ய தூவினாற் சமைந்திடு மேனிபோற் றுகூழ்.

கலிவிருத்தம்.

கொடிச்சிய ரணிமலர்க் குறிஞ்சி சேரவி
பிடைச்சியர் குழற்றன விநழின் மேவுமே
கடைச்சிய ஞாற்றா கருமபின் முத்தினாற்
பிடைச்செறி கடற்கரைப புள்ளாநீங்குமே. (அ)

அறுசீக் கழிநெடி வாசிரிய விருத்தம்
பரவைநான் பொய்கை யாகப் பனாமமே
தரணியாக
மறையினு ளிதழ்க னெல்லா மற்று
தலங்க ளாக
வினாகமழ் பொருட்டு செந்நெல் வினாமழ
நாட தாகத்
திருமக ளாகித் தோன்றுந் திரிசிராப
பள்ளி தானே. (ஆ)

கலிவிருத்தம்.

காம ரம்பொற் கன்னி மருங்கெலாந்
தாம னாக்கிடை தண்கயல் பாயுமே
தேம டுத்த கடைசியர் செவ்விய
மாழு கத்தினும் வாள்விழி பாயுமே. (ப)
ஆனு மேதியு மார்தவி லம்புயம்
பானல் சிந்தும் பரிமளத் தேறலாற்

ரு

செவ்வந்திப் புராணம்.

சோனே போன்முலைப் பாலைச் சொரிதலாற்
நேனும் பாலு மருத்தன் செய்களே. (யக)

கலிநிலத்துறை.

முத்தி னஞ்செறி தடமொரு நான்கினு முழுசு
யத்த னின்புற வருச்சனை புரிந்தன னதன்பின்
மெய்த்த வம்பல வியற்றினு னங்கவன் மெலிந்தும்
பத்தி சோதனை யறிந்திட விருந்தனன் பரமன். (யஉ)

இன்ன மென்னெதிர் முன்னவன் றோன்றிடா திருந்த
தென்ன காரண மெனச்சொலித் தன்றலை யிரண்டை.
வன்னி மீதறித் தாகுதி கொடுத்தனன் மற்றைச்
சென்னி தன்னையு மரிந்திடக் கரந்துவாள் சேர்த்தான்.

அனையன் வாளினால் வினாந்து நன் கழுத்தினை யரியுன்
நினையு மெல்லையில் விடையின்மேற் றோன்றினு னிமல
கனக மாமலர் மதுமலர் சொரிந்திரு கரத்தாற் [ற்றி.
புனையு மால்விடைக் கெதிர்நடந் திறைஞ்சினுன் போ

ஐம்மு கத்தனை யுறுமுகத் தவனையு மரிய
கைம்மு கத்தவன் றன்னையு மருளிய கனியை
மும்மு கத்தவ னுன்முகன் முதலினோர் முன்னே
யெம்மு கத்தினும் பரவினான் பரவியொன் றிசைப்பான்

நாக நாதனை யுனக்குமிந் நகர்க்குமென் னும
மாகுவேவார் தருதியென் றிறைஞ்சினு னவ்னுக்

கேக நாத்தனு மப்படி யாகவென் றியம்பி
மாக மீதினில் வலிமழ விடையொடு மறைந்தான். யசு
திரிசி ராவுமத் தலத்தினை யகன்றவை தெரியும்
பரிசி ராவணற் குரைத்தகன் றிலங்நையாம் பதியி
லரசு போனபின் கதியடைந் தன்னென வறைந்து
முரசி ராகவ னருச்சனை புரிந்தது மொழிவான். (௮௭)

திருநகரச்சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஐக சருக்கம் சு-க்கு திருவிருத்தம் டாஉ

நிவணத்தது கொடுத்த சருக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

தயரதன் மதலையா மிராமன் றுடகை
துயருறப் பொருதுசா னகியைத் தேய்ந்தபி
னயர்வுறும் பரதனுக் கரசு நல்கியே
கயலுகள் சரயுவைக் கடந்து போயினான். (க)

சாநகி மயிலுடன் றம்பி தன்னுடன்
கானக மடைந்தொரு கணையி னுலுற
மாநக மடந்தை முக் கரிந்து மாரிசு
மானையு மழித்துவா லியையு மாட்டினான். (உ)

விபாவுறு கலந்தனைத் தொலைத்து வேலையைத்
தராநா நினைகனாற றடுததுத் தம்பியோ
டிபாவண னுயிர்குடிந் திலங்கை வாழ்வினைப்
பராவுறு வீடணன் பரிசுக நக்கியே. (௩)

புட்பகந் திவர்த்துநன் எனர்க்குப் போதுவான்
விட்புலம படர்நரு பொழு நவ் வெற்பினைக்
கட்புலங் குளிர்வே கண்டு போற்றினான்
சட்பகந் குடைந்தெழு தாம மார்பினான். (௪)

இழிந்தனன் சிவதடந் தினிது மூழ்கினான்
பொழிந்தனன் பலமலா புயலி னீரென
வழிந்தன விழிமழை வணங்கி னான்மிக
மொழிந்தனன் சிவமெனு மூல மந்திரம். (௫)

அறுசீர்க்கழிநெடிவாசிரிய விருத்தம்.

மின்வாசி கொண்டசடை யிறைவனே போற்றிசதூ
வேத மாக

முன்வாசி கொண்டவனே கனலெரிய நின்றாடு
முதல்வா போற்றி

தென்வாசி கொண்டபுந் திரியநகைத் தருள்பரம
சிவனே போற்றி

பொன்வாசி கொண்டவனே வெள்ளிமலை யுடையானே
போற்றி போற்றி. (௬)

கலிவிருத்தம்.

பூசனை புரிந்தவன் புதமுங் காலையி
லீசனும் பலவா மீந்து போயினான்

நினைத்ததுகொடுத்தசருக்கம்.

௫௨

கோசல மெனுந்தலங் குறுங்கு ராகவன்
வாசவன் மகிழ்வுற மகமி யறறினான்.

(௭)

ஒருதல மிறந்தவர்க் குறுகி நல்கி
மொருதலம் பிறந்தவர்க் குறுகு நற்கு
யிருதலந் தம்மினு மெய்தும் யாவையுக்
தருதல் மிதுவலாற றறையி னிலையே.

(௮)

நாவலந் தீவிலந் நகரை நண்ணியே
தேவரு முனிவரு நரருஞ் சித்தரு
மாவுடன் பறவையு முரக மா ருந்
யாவரும் பரசுதி யெய்தி னுக்களே.

(௯)

கலிநிலத்துறை.

ஐந்து பேர்தமக் கொருந்தியே தேவியா மனவில்
வந்து நாரதன் மொழிகுவா னெவ்வொரு வருட
மிந்த மாதனைப் புணருமீவ் வியல்புகண் டெதிர்ந்தோர்
நந்து பூமியை வலஞ்செய்த் தருமென நவின்ருன்.

அன்ன நாளினி லருச்சுனன் தருமனோ டவனாக்
கன்னல் வேளுட னிரடுபோ ளிருப்பது கண்டா
னின்ன தீவினைக் குல்கினை வலஞ்செய வெண்ணி
மன்னு நாவலந் தீவிலத் திசையிலே வந்தான்.

(௧௦)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

ஒங்காணை பூசித்த காளத்தி யிறையவனை
யுவந்து போற்றித்

தூங்காணை மாடத்தி லகலாமல் விளங்குபரஞ்
 சுடரை வாழ்த்தித்
 தீங்காணை தனையுரித்த வழுலூர னிருசரணஞ்
 சிரத்தி னேற்றிப் [யைப்
 பாங்காணைக் காவிலுறை யகிலண்ட வுமையிறை
 பணிந்து போனான். (௮௨)

கலிநிலைத்துறை.

நரன ருச்சன னெனும்பெய ருடைய வனன்கா
 வரன ருச்சனை புரிந்தன னமலனு மவற்கு
 வரம ளித்தனன் மடந்தையர் பலனையு மணந்து
 பரக திப்பய னடைந்தன னெனமுனி பகர்ந்தான்.

அறிந்த பாவமும் வலிகெடு மறிவிலா மையினுற்
 செறிந்த வல்வினைக் கடனுமந் தலத்திலே தீரும்
 பிறந்த மானிடப் பிறவியிற் பலன்களும் பெறலா
 பிறந்த போ தினிற் பிறந்தபோர் முத்திபெற் திருப்பாள்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

மனுகு ளந்தனி லீரவி புங்கவன்
 மகலை தந்தரு டயர்தன்
 றனுசு னங்கவ னனுச னென்பவர்
 தமது வெம்பகை தவிரவே
 கன்வி லங்கையி லிடும வன்சொரி
 கருணை யஞ்சனை பாலக

நினைத்ததுகொடுத்தசருக்கம்.

(நரு)

னனுமனென்பவன் மலையில் வந்ததி
லரிய நன்புன லாடினான்.

(யரு)

மால யன்றொழு வாளை நண்பகன்
மாலை கங்குலின் மாலையா
லால யந்தனின் மேவி மஞ்சன
மாதி கொண்டடி பேணினான்
வால சந்திர ரோகை தண்புனன்
மாசு ணந்திகழ் வேணியான்
வேலை நஞ்சணி நீல கந்தரன்
மேவி னன்னிடை மீதிலே.

(யகூ)

குன்றெ னத்தொழு தனாம னின்றன
னிறையு மன்பொடு கூறுவா
னன்று னக்கினி வரம ளித்திட
நவிலு வாயென மொழிகுவா
னென்றன் முத்திரை யுன்றல்க்கினி
லெய்த வேண்டுமெ னச்சொன
னன்ற ளித்தன னரிய செல்வமு
மனடக வென்று மனித்தனன்

(யௌ)

நினைத்தது கொடுத்த சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் எ-க்கு திருவிருத்தம் உாசய.

சிவமயம்

சாரமாமுனிச் சருக்கம்.



கலிநிலைத்துறை

என்று கூடுஞன் கோதம நவன்றனை யிறைஞ்சு
நன்று கூறின யெனச்சொலி யிருடியர் நவ்வா
ரன்று சாரனென் றொருமுனி தவஞ்செய வதிலே
சென்ற வாறெலா முனாகவென் றனாமுனி செபபார்.

எழுதிக்கூறிநெடிவாசிரிய வீருத்தம்

பரம யோகி யொருவ னுண்டு

பகரின் முன்னு கததிலே

பிரம சன்மன் மறைக னுஞ்சு

மங்க மாறு பேதமுங் .

கரந லாம லகம தாக

வுணர்வில் வைத்த காரணன்

வனையில் விறு மிமய மீது

மாத வந்தொ டங்கினான்.

. (உ)

அன்ன யோகி யருமை யான

தவமி யற்ற வமலனு

மின்னு லாவு குன்ற மன்ன

விடையின் மீது மேவினான்

சாரமாமுனிச்சருக்கம்.

௫௭

போன்று லாவு போது கொண்டு
பரம யோகி போற்றினு
னென்ன வேண்டு மென்ன யோகி
முத்தி வேண்டு மென்றனன்.

(௩)

இத்த லத்தின் முத்தி யில்லை
யிமய வெறப கன்றுநா
சித்த லத்து றைந்த சோம
சன்ம யோகி தேவநன்
தைத்த லத்தி லமிாதெ னப்பி
றந்து கண்ட விக்கவே
பத்தி செய்து நீயு மங்கோர்
பால னைப்ப மந்தபின்.

(௪)

மனைது றந்து தெருகி னண்ணி
மன்னு காவி ரிககணை
யினிது வீறு திரிசி ராந
காக்க ணெய்தி பெமமையே
நனைகு லாவு பாத லத்து
மலர் புத்திது நடடோலும்
புனைதி முத்தி யெய்து மென்று
சிவன்மொ ழிந்து போயினான்.

(௫)

அடல மைந்த பிரம சன்ம
னரிய யோக முறையினு
லுடறு றந்து சோம சன்மன்
மகிழ வந்து தித்தனன்

புடைநெருங்கு கலனி றைந்த
 புணரி பொங்கு மகரமீ
 னிடைநெ ருங்கு பால லைக்குண்
 மதியெ முந்த தென்னவே. (௬)

சோம சன்மன் மனம கிழந்து
 செய்க டன்றொ லைத்தபி
 னும நாமி சைக்க வேண்டு
 மென்னு மெல்லை நாகமேல்
 வாய்மை யொன்றெ முந்த திந்த
 மைந்தன் மாத வத்தினுற்
 றும மார்ப நாமம் வல்ல
 சார னென்று சாற்றாமே. (௭)

என்று னாக்க மனம கிழந்து
 தந்தை தாய ரிருவரு
 னன்றி யுற்ற சார னென்று
 நாம மன்று நல்கினார்
 பொன்ற லற்ற கல்வி கேள்வி
 புனித நூலு னார்ந்தபின்
 மன்ற லுற்ற கோதை யோடு
 மனைய றத்தில் வைகினான். (௮)

வயந்த புண்ட ரீக யாகம்
 வாகு பேய மாதிய

சாரமாமுனிச்சருக்கம்.

௩௩!

வியந்த பன்ம கம்பு ரிந்து

மெய்க்க டன்க ழிந்தபி

னயந்து நன்ம கப்ப யந்து

துறவ றச்சை நண்ணினான்

பயந்த பால னினிது தன்கு

லத்து நீது பயிலவே.

(க)

முற்பி றப்பி னியல்ப றிந்த

முனிவில் சார முனிவனுந்

தெற்கி டந்தின் மேனி மிகந

திரிசி ராம லைக்குள்வாழ்

பர்ப்ப தககோ முந்த ரான

பரமர் பாத மலரின்மே

லறபு தத்தி னரிய போது

சொரியும் வண்ண மணுகினான்.

(ஈ)

கலிநிலைத்துறை.

கண்ட மட்டிலே யுருகின னுலயங்கண்டு, கண்ட
மட்டிலே விடஞ்செறி கடவுளைக் கழுதார், கண்ட மட்
டிலேய் கருங்குழ விறைவியைக் கண்டான், கண்ட மட்
டிலே யடங்கிடா மகிழ்ச்சியாற் களித்தான். (௩)

பிரம னாரண னகத்தியன் முருகிய பெரியோர், ப
ம யேர்கிய ரிமையவர் பணிந்தும் பரனே, கரனு மங்
கவற் கிளையவ னிருவருங் காண, விரவி போலவுந் தரு
ம்பல முதனிய வினையே. (௩)

சூய

செவ்வந்திப் பரணம்.

அனும னென்பவ னருச்சுனன் வணங்கிய வானே,
யினிய மாதர்க ளெழு வரு மிறைஞ்சிய விறையே,வனே
யும் வர்க்குழ லுமையவன் வணங்கிய மணியே, தனிய
ரானவாக தன்னையே யெனச்சொலிந் தாழ்ந்தான். (ய௭)

சிவத டத்திலே முழங்கியம் மலைவஞ் செய்து
பவம கறறிடும பொருட்டினி தருசசனை பண்ணி
நவமு தசசெய்யும பன்னசா லையினத நண்ணித
தவமி யறறினான் வேலவா சாரனாஞ் சாரன். (ய௮)

சாரமாமுனிபசருங்க

முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் அ-க்கு ஆருவிருத்தம்-௨௮௫௪.

சூரவாதித்தச் சருக்கம்.



கலிவிருத்தம்.

வாழி யந்ந வருந்தவ மாமுனி
தாழ்வ ருங்கைத் தன்னை நிறுத்தியே
சோழ னவ்விடைந் தோன்றி யதுமவன்
கோழி மாநகர் கண்டதுங் கூறுவாம். (க)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

மண்ணி லழியாப் புகழ்படைத்த மனுவின் குலத்திற்
சனநாத

வண்ணன் மகிழ வவதரித்தா னசசா சூனா

மணியென்பா

[டைவா

னெண்ணென் கலைகண் முழுதுணர்ந்தா னெழுவிட ப

ளிரைவதெரிந்தான்

பண்ணும் பரியும் பரிதேதரும் பகடுஞ் செலுத்தல

பயின்றனனே.

(௨)

அந்த மகனைச் சனநாத வளவன் புடவிச்

கரசனெனத்

தந்து புலனைத் தையுமடக்கி முயன்றான் யோக

சாதனைபை

மைந்தான்வனி முழுநிலையுந் தளரா தளித்து

மதுககவிதை

சிந்து நிழலா லிளைப்பகற்றி நடத்தா நின்றான்

செங் காலே

(௩)

எட்டா னைகளுஞ் சுமைதவிர் வரகா திபனு

மிளைப்பகலக்

கட்டா நின்ற வரியகழல் பகைத்தார் முடியிற்

கதிர் பரபப

வொட்டா ரளக்கும் டெருந்திறையா விமையோ ருலக

முடுருவக

கொட்டா நிற்க மும்முரசும் புரந்தான் மனுவிஸ்

குலமணியே.

(௪)

எழுசீர்க் கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

பொங்க விப்படி யுயிர் புரந்தெழு

புடவி தன்னைவ லஞ்செய்வான்

சிங்க ளத்தவர் யவனர் பப்பரர்
 சீனர் சோனகர் கோளார்
 வங்கர் குச்சரர் கூர்ச்ச ரத்தவர்
 கோச லத்தர் வணங்கவே
 துங்க பத்திரி தண்பு னற்சொரி
 தூய திண்கரை மேவினான்.

(௩)

கவிநிலத்துறை.

அம்பை யின்கரை நுதற்குணு னடிபணிந் ததற்பின்
 கம்பை யின்கரை யுமையிடத் திறைவனைக் கண்டு
 பம்பை யின்கரை யழகிய நாதனைப் பணிந்து
 செம்பொ னம்பல் வாணனை வணங்கினான் சிரத்தால்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்

கனலுருவ மாயிருந்தான் மலர்க்கையின்மான் பயந்தக
 லுங் கங்கை யாடன்
 மனமுருகி வெதும்புமற்றை மலைமானுந் தளருமென்
 றே வடிவ 'மெல்லாம்
 புனலுருவ மானவனை யமிர்தகதிர் புனைந்தவனைப் பொ
 ருந்துங் கோடி
 தினகரனை நிகர்த்தவனைத் திருவானைக் காவானைச் சேவி
 த் தானே.

(௪)

வெண்ணுவ னிழலானே யகிலாண்ட நாயகியா மேனை
 யின்ற

பெண்ணுவ லுடனனைக்கும் பெருமானே மாணிக்கப்
 பிறங்கல் போலும்

கண்ணாவல் லகர்புர மெரித்தானே பெருங்கருணை
வழியா நிற்குங்
கண்ணாவல் லணிந்தமிடற் றரனையென் றடிபணிந்து
களித்துப் போனான். (அ)

வேறு.

பொன்னி கடந்து சிவகங்கை முதலார் தடங்கள்
புடைசூழ
மன்னி விளங்குஞ் சிராமலையின் சிகரக் கொழுந்தை
மணத்தகுழற்
கன்னி மயிலை விழிசூளிரக் கண்டா னுடலங்
களிப்புற்றான்
சென்னி வணங்கி யடிபணிந்து நடந்தான் மேலைத்
திசைதனிலே. (ஆ)

வேறு.

காவல னின்பொடு மேறிசையின்புடை காணில்
வரும்பொழுதுர்
மாவுகை யுந்திறல் வீரர்மதங்கய மாவுகை
யுந்தகையோர்
மேவுதல் கண்டெதிர்ச் சீறியு டன்றழல் வேகமி
குந்தலைநேர்
கூவியு கைந்தெதி ராகந டந்தொரு கோழிதொ
டர்ந்ததுவே. (இ)

மேலெழு மண்கிளை யாவிழு மென்சிறை வீசமி
குந்தெழுகால்

போலெழு மிந்திர ஞாலமே னும்படி போய்மறை

யுந், நனாமேல

வாலைய றைந்திடு மோடிவ ருந்திசை மாறிவ

ருந், னையே

கோலுமி ருந்திசை தாமழ முகங்கொடு கோநிவ

கொந்திடுமே.

(யௌ)

வேறு,

மாங்கனி லொளிக்கு மீள வரையிடைக் குதிக்கும்

வீரர்

சிரங்கோ நெருங்கும் வாசித் தலையின்மேற் செறியும

யானை

கரங்கனி லிருக்கும் பாகர் கவசமே லிருந்து

மேலம்

பரந்தனி லுகையுந் தீண்டிற் றடிந்தெனப் பறந்து

போமே.

(யௌ)

மன்னவன் முனையெல்லா மருண்டதி சயிப்ப

வேழச் "

சென்னியிற் செறிந்து சென்னி கவிதைமேற் செறிந்த

போது

பன்னிரு கரத்தோன் கோழிப் பதாகையா

னாகையாலே

யிந்நில வாசுங் கோழிக் கவிதையா னென்ன

வானான்.

(யௌ)

சூரவாதித்தசருக்கம்.

கூ.நி

வேறு

கொதிபாப் பறந்து கவிசையினுங் குதித்தாச் சென்னி
குஞ்சரத்தை

யுதையாச் சரண முள்ளமுந்த முதமுன் ளமுந்த
வுள்ளமுந்தப

புதையாக் குந்தி நதிப்படியா மதவா னையினும
பொங்கியது

மதவா ரணத்தைத் கண்டாகநால் விடுமோ மற்ற
வாரணமே. (மெ)

கலிவிருத்தம்

பார்த்தனர் மன்னரும் படைக்கை வீரரு

மாரத்தனர் படையெலா மதிச யிந்தனர்

கூர்த்துடு கணையயில் பரிசை விடுகொடு

வேர்த்தனர் ரரசனும் விலகி னானோ. (மரு)

அறுசீர்க்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்

வலத்தினிற் பறந்து மீள விடப்புறம் வளைந்து
போந்து

நிலத்திடை நடந்து வான முகட்டிடை நெடிது
பாய்ந்து

சலத்தினிற் குதித்து மேகத் தலத்திடை யடங்கி
யைந்து

புலத்தையு மடக்கா யோகி மனமெனப் டேயுயிற்
றன்றே. (மேசு)

இத்தல வாசியாவிப் பறவைபோ ரிழைத்த தாகு
முத்தம தலம்பா மிங்கே யுறைவது கரும மென்ன

செவ்வந்திப் பூராணம்.

வத்தலந் தனந்த கோடி யரமிய மரச விதி
சிந்திர மாட கூடங் கோபுரஞ் செய்வித் தானே. (௮௭)
கலிவிருத்தம்.

மன்னர் விதி நிறைந்ததை மாவின்மேற்
பொன்னி லாமணித் தோரணம் பொங்குதன்
மின்னு மேக மிவையென விண்ணவர்
வன்ன வில்லு வளைத்தது போலுமே. (௮௮)

போத கத்தின் மதநதி போதலின்
பாதர் கண்டு மருண்டு வனமுலைச்
சித சந்தனத் தாற்கணா செய்ததன்
மிது சென்றுதம் விதி புகுவரே. (௮௯)

செம்பொ ருட்குப் பிரிந்திடு செல்வர்க
டம்பு யந்திற் றழுவி மயங்குவா
ரம்பு யத்திரு வன்ன மடந்தையர்
கொம்பு சுற்றுங் கொடிக ணிகர்க்கவே. (௯௦)

தந்தை மார்வினை யாடிய தண்கழன்
முத்தி ராசி புகுந்து முகிற்ங்குடை
யுய்த்த மாரித் துளியொ டுதிர்ந்திடு
மெத்து மாரி விழுவன போலுமே. (௯௧)

ஆடு மஞ்ஞை யனைய மடந்தையர்
பாடு மங்கல வள்ளையின் பாடலுந்
தோடு தங்கு சுரும்பெழு சும்மைபு
மோடு தேரி னுருளையி னோசையும். (௯௨)

சூரவாதித்தசருக்கம்.

௭௭

வெங்க ளிற்றின் விரிந்த விரக்கமும்
மைங்க திப்பரி யாலு முழக்கமுஞ்
சங்கொ லிப்பதுந் தாளமி சைப்பதும்
பொங்கொ லிங்கட லேழும் பொருவுமே. (௨௩)

மைய லேற்ற வனங்கொ ளனங்களை
பைப் நீக்கி யழைப்பது போலவே
தைய லார்க டமனியத் தாமரைச்
செய்ய பாதுச் சிலம்பு புலம்புமே. (௨௪)

வேறு.

பற்றிய படிசுமண் டபத்தின் பாங்கரிற்
சுற்றிய மரசுதச் சிகரந் தோன்றுதல்
கொற்றமென் கனகபங் கயத்தின் கோல்வளை
புற்றவ னுறங்கிடு முததி போலுமே. (௨௫)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

நக்கசெங் தமலத் தாது குடைந்ததி
னறவ மாந்தி
யெக்கர்வெண் மணற்குன் றேறி யிருஞ்சிறை
புலர்த்தூந் தும்பி.

செக்கர்வெண் பிறையை வாட்டுஞ் சிறுநுதன்
மடவார் கொங்கை

மைக்கருங் குவளை மாலை மாலையில்
வைகு மன்றே. (௨௬)

அரவுகொப் புளிக்கு நஞ்சு மயிர்தழு
மொழுகப் பார்வை

முருகுகொப் புளிக்கு முல்லை முகையென
 விளங்க மூர
 விரவிகொப் புளிகும் வெய்யி விருகுழை
 யெறிப்பச் செங்கைக்
 குருகுகொப் புளிககப பந்து பயிலுவார்
 கோடி பேரோ, (௨௭)

பொற்கலா பார நின்னப் புணர்முலைக்
 கலன்க னோங்க
 விற்கைமா ரனையும் விறகும் புருவவில்
 விழியம் பேவக்
 கற்கொணு மழலை யன்னங் கலாபமா
 மயூரஞ் சூழ
 நற்கழங் காடிப பாடு மாநரந்
 நகர மெல்லாம். (௨௮)

எழுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.
 முசு வண்டு வாச முண்டு முகிலிடத்து
 முரலவே
 மாசில் செண்டை மீனிரண்டு வள்ளை மீது
 துள்ளவே
 பூசல் கொண்ட வாளி யைந்து பூங்கரும்பு
 பொழியவே
 பூசலின்க னூடுகின்ற மாத ரந்த
 ஐதொலாம். (௨௯)

சூரவாதித்தசருக்கம்.

சூர

மழைத வழந்த சிகர கூட மாந கர்க்குள்

வைகினு

எழந் மைந்த குங்கு மங்குழம்ப ளாவி

யறுபதங்

கொழுதி யங்க ராக நுங்கி மங்கை மாதர்

கொங்கையா

லுழுத சந்த னந்தி மிரந்த வொளிகு லாவு

மார்பினான்.

(௩௩)

தபன மண்ட லஞ்செ றிந்த சயில மன்ன

வொளியதா

மிபம டங்க லெழுது செம்பொ னுச லத்தி

லெய்தினு

[கை

னபிந யங்கர் பெறுகு நும்பை யணைய கொங்

மங்கைமா

ருபய செங்கை கவரி வீச வுச லாடு

தாரினான்.

(௩௪)

கலிநிலத்துறை.

தோன்று மிக்கதை நிறுத்திமேற் கதையினைச் சொ
ல்கேன், கான்று தேன்கமழ் வாரிசங் குவளைசெங் கழு
நீ, ரான்ற சண்பகங் குருந்துமல் லிகைதள வளைத்து,
மூன்று காலமு மிறையவற் கணிந்தனன் முனிவன்.

எந்த நாணமக் கிறையவ னருள்செயு மென்றே

புந்தி மேவுற நினைந்துமா முனியுறை பொழுதி

ஏய

செவ்வந்திப்புராணம்.

னேந்து மாமுக னேவலா லழைக்க வந்ததுபோன்
மந்த மாருதங் கொணர்ந்தது புதுமலர் மணமே. (௩௩)

இன்ன பூமண மெதுவெனத் தெளிகிலா னிறைவன்
சொன்ன பூமண மிதுவென மனத்தினுற் றுணிந்தா
னன்ன போதினை யரியயற் கரியவற் கணிந்தார்க்
கென்ன பேறரி தென்பெற வருள்செயா னென்றான்.

தாணு வானவற் கும்மல ரணிந்தவர் தம்மைக்
காண வேண்டுமென் றிருந்தன னவன்றுயில் கனவி
னா னுமட மாதர்தம் வரவெலா நானே
வேண வாவினாற் றெளியலா மறைந்து நீவினவில்.

மனதி னெண்ணமு முடிந்திடு மெனச்சொலி மறைந்தா
கனவு தீர்ந்தபி னற்றையின் கடனெலாங் கழித்தா [ன்
னினை கன்றவல் லிருளிலோர் புறத்தொளித் திருந்தா
பனக நாட்டினு மடந்தையர் நடந்தனர் பரவ. [ன்

மண்ணி னிற்சிவ தடத்தொரு பிலத்து நல்வழியா
னண்ணி யற்புத மடந்தைய ரொழுவரு நடந்து
புண்ணி யச்செழும் போதுடன் புகன்றிடு பொருள்க
ளெண்ணி ரட்டியுங் கொணர்ந்துவந் தருச்சனை யியற்றி.

மின்னை நேருவார் வலஞ்செய்து வணங்கினர் மிண்டார்
மன்னு மாதவ நெழுந்தனர் முன்புபோய் வளைத்தான்
கன்னி மார்களு மதிசய மிதுவெனக் கருதி
யென்ன காரண மிவனமைத் தடுத்தவா றென்றார்.

எண்ணில் கால்மா விருட்பொழு திட்டியிவ னெய்தி
யண்ண லார்பதந் தொழுதுமீன் டெம்முல கடைவோ ங்
கண்ணி னுலெமை யொருவருங் கண்டதாக் காணோய்.
புண்ணி யாபுகல் யாவனீ யெனமுனி புகல்வான்.

என்ற மூமுஞ் சாரனென் றிசைப்பரீ திருக்கா
சென்று மரதவ ரிருடியா மானவ் தேவா
நன்றி யால்ர னருச்சனை புரிவதே நன்மை
யன்றி மங்கைய ரருச்சனை புரிந்திட லாமோ (சட)

அஞ்ச சுத்தியும் புரிந்துநல் லாகமந் தடைவே
வஞ்சி மங்கையர் பூசனை முடிப்பது வழககன்
றஞ்ச லிப்பதே கருமமஃ தடுக்கழி வென்ற
னஞ்ச கற்றிய காருட மியற்றிய நாவான். (சக)

உத்த மத்தவ னிவ்வணஞ் சொலவவ ருணாப்பாப்
பத்தி பெற்றவர் யாவரும் பணியலாம பரணைப
புத்த னாவ ரொறிந்தது சிலைகொலேந் போதோ
முத்தி பெற்றவ னல்லனோ வேடனு மொழிவீர். ()

யானே யேழுத லெழும்பது கடையதர வனைத்தும்
வான நாடனை வழிபட வில்லையோமலரான் ,
ஞான முற்றவ ரல்லரோ கிரியையி னடப்போ,
நோனை யோர்க்கொம்பத்தியே மூலமென் றிசைத்தார்.
வீர வேல்விழி மடந்தைய ரிவையெலாம் விளம்பச
சார மாமுனி மொழிவனீ ருணாத்தது தகவே

யீர வன்பினூர்க் கருளுப தேசமு மெய்திற
சேரு நன்கனி பாலுடன் கலந்திடு செயலாம். (௪௪)

பரவு சுர்விழி விடத்தினுற் கடிதடப் பட ந்தான்
மருவு நீர்மணிசு சுடினையா லவென வரலா
லுரக நாட்டுறை மடந்தையாக கொருபுடை யொப்பீர
தெரிசி ஸேனுமை யாவூரீ றொனவுணா செய்வார். (௪௫)

நாக நாட்டுறை யிறையவன் புநல்வியா நாங்ங
னோக மாகவே யிந்ததலந தெழுவுரு மெய்திசு
சோக நீங்குடப பாநலப புதுமலா நொடுநதுப
பாக வான்மதி முடியவற் கணிகுவோம பரவி. (௪௬)

கலிவிருத்தம்.

ததது வங் சடந்தவர் தாயி னல்லவர்
பததருக் கினியவா பரம யோகியர்
சித்தருந் தெவியவா திருவி னாயகா
புத்திராக கரியவ ரென்று போற்றினார். (௪௭)

சலிநிலத்துறை.

அரிவை மிரும தருச்சுனை யழகியு ததற்கே
குரவர் பாலுப தேசமு நலமெனக் கூறப
பரவி நல்லுப தேசநீ ரருள்கெனப் பகர்ந்தார்
தெரிவை மார்களுக் கருளினு னவனுப் தேசம். (௪௮)

அடிக னேயுமக் கடியவர்க் கடியமோம் பதிக்கு, விடை
கொ டேகுவோ மெனச்சொலிப் பதத்தின்மேல் விழந்

தார், படவ ராவிதை புதல்விய ரெழுவண்ப் பார்ந்துத்,
தொடர்ப தானதன் பிறவியின்வரவெலாஞ்சொன்னான்.

இற்றை நாளிலென் கனவினி லிறையவ னெய்தி
யுற்ற வுநனைக் காண்பது முதலெல்ல முரைந்தான்
கற்றை வார்குழன் மடந்தையீ ரவ்வணங கண்டேன்
சுற்ற மாயினி ருமசருநங் கருத்தினைச் சொல்கேன்.

பாத லத்தினீர் கொணாந்நவிப் புதுமலர் பலவும
புத லத்திலே கொணாந்துநல லருசசனே புரியி
னேத மற்றிடு முத்தியா மெனவிதை யிசைத்தா
னா லிறபுது நாண்மலர் வேண்டினே மருதகா. (௮௧)

உங்க ணட்டின்யாம வருகுவிவாம் வருந்திற முறையிர்
தங்க நாட்டிய நிறத்தினீ ரொகசொன்ன நவந்தோ
னெங்க ணட்டினீர் வருகுவ தரிதரி தென்னார் [டியா.
கொங்கை நாட்டமென் திரைநடினுங் கொலைசெயுங் கொ

ரிலம தாம்வழி யுலகெலாங் கடுவிருட் டிழம்பு
விலகொ ணாததி யாவது மாசுண விடீ
ரிலகு மன்னனைக் காணவு மருணையுண்டெவர்க்கு
மலரு மக்குவந தெய்துமோ வருமையோ வந்தோம.

என்று கூறினார் யாவையு மிறையவ னியற்கை
யன்றி வேறிலை யடியவா நினைவெலா மளிப்பான்
சென்று போதுமென் னுரைத்தனன் யோகியா திலக
னன்று நீரொழிந் தருள்கவென் றவருமுன் னடந்தார்.

சிவத டக்கண்ப் பிலவழி முனியுடன் சென்று
தவமு தற்றனை யொருபுடை நிறுத்தியே தந்தைத்
சுவகை யுற்றிடத் தவமுனி வரவினை யுரைத்தார
பவம கற்றினான் றனையழை பெனவவர் பணித்தார்.

வந்த மாதவ முனிவனைத் தவிசின் மேல் வைத்திட்
டெந்த மாதவ மியற்றினே னீர்வரவேன்ற
னந்த மாதவ னுரைசெய்வா னுலகமா மனைத்து
முந்து மல்லிகை யரும்பென முடித்திடு முகலே. (௫௬)

வைய முண்டவன் றன்னையுந் தாங்கிடு மணியே
யைய னுடலை விழியினு ளுந்துநல் லிமித்தே
மெய்ய தாகவே வியாகர ணங்களை விரித்தேநா
ய்யயு மாறுனை யடைந்தன் னெனவவ னுரைப்பான்.

வந்த காரியம் யாதென வுரைசெய்வான் மணச்செவ்
வந்திமாமலர் வேண்டியே யிவ்விடை வந்தே
னெந்த யாயரு ளென்றன னெழுவுரு மிசைத்தார்
தந்தை பான்முனி நிறப்புமற் றவன்செயுந் தவமும்.

மாத வத்தனை நறுமலர்ப் புதலைமண் ணுடனே
கோத கற்றியே கொண்டு போதுக வெனக்கொடுத்திட்
டாத வற்கினை யானசெம் மணிகளு மளித்து
மேதி னிக்கனை யருச்சனை புரிகென விடுத்தான்.

தன்க ணங்களிற் சிலர்தமை யழைத்திவர் தமக்குப்
பின்பு சென்றிடு மெனச்சொன னவருடன் பெயர்ந்து

மின்கு லாவமு னடந்துநீள் பிலவழி மீண்டு
வன்பி லாமுனி யவையெலாங் கோயின்முன் வைத்தான்
கலிவிருத்தம்.

வாமுனி கொணர்ந்தசெவ் வந்தி மாமுத
றாணியுந் தராணியிற் றருநல் வேண்டியோ
விரிச திர்க் கரங்களை யூன்றி மேற்றிசை
யிருளுநு பாதலத் திறங்கி யிட்டதே. (௬௧)

முகிழ்நகை யினமுலை முளரி வாண்முகப
புகாயில் விழியினூர் புலவி நீங்கினூர்
மகிதல மிசைந்துசெவ் வந்தி வந்ததென்
றகிலமு நிறைந்துசெவ் வந்தி யானதே. (௬௨)

மேனிறை கங்குலின் விரிந்து வெள்ளிய
பானிறை யுடுக்கணம் பலவுந் தோன்றுதன்
மாநிலம் பாதல மல்கைக் காட்டுமுன்
வானமுங் காட்டிய வாறு போலுமே. (௬௩)

அறுசீர்க்கீழ்நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அட்டமா நாகந் தம்முட் குணதிசை
யரவந் தங்க

ளிட்டமா மிறைவ ன்ந்த புதன்மல
ரெடுக்கும் போது

கொட்டியே ப்முது பார்த்துக் குயிறறெனக்
கொடுத்த வெள்ளித்

தட்டமா மென்னக் கீழ்பாற் சந்திர
னுதயஞ் செய்தான்.

(௬௪)

கவிநிலைத்துறை.

கோத்த நித்தில மணியென மதியுடன் குழுமிப்
பூத்த மீனெலா மகன்றன விடிந்தது பொழுது
வாய்த்த மாமுனிக் குருவியாய மகபதி வகுத்த
வேற்ற மானதின் பதலைபோற் கதிரவ நெழுந்தான்.

அந்த வேளையி னொருமொழி யுரைசெய்வா னமல
னிந்த நறபுதன் முதலையிவ் விடத்திலே யிசைத்தா
லந்த நறபுத லொன்றுதா றனந்தமாய் வளரும்
புந்தி புற்றநம் மடியாகைந தானமே போல. (௬௬)

கவிவிருத்தம்.

அமமொழி கேட்டபி னதனை யாங்கவன்
மெயமலை மேற்றிசை யடைய வித்தினு
னமமுத லனந்தமா யருமபி பெங்கணுங்
கொயமலர் விரிந்துதேன் கொப்பு ளித்ததே. ()

சிவசுடப் புனலினுற் றெளிந்த போதுகொய
துவசையிற் சங்கநீ ரொருங்கு வீசியே
தவமுனி யனுதின மிழைக்குச் சாத்தினுன்
கவலையும் பாவமுங் காந்து போயவே. (௬௮)

'பொறைநிறை தவமுனி புனைந்த தாரினு
லறுகணி முடிப்பிறை யழகு பெற்றது
மறுவுற வளைந்தசெவ் வந்தி மாலையாற்
பிறையொளி விடுவது பேச வேண்டுமோ. (௬௯)

கலிநிலத்துறை.

சூர மெய்ததவன் கறையினை யிடையிலே தடுத்ததுப
பா முற்றதேநார் கறையினை யுமக்கு நாம் பகர்வோஞ்
சூர வர்க்கனென் றியற்பெயர் படைத்திடு சோழன்
சூர ணிககெலா மன்னைபோன் முன்னவ தரித்தான்.

எழு மாமுழ வாரணத் துச்சிமே லிருந்தோன்
வாழி குக்குட முயர்ததொரு மயின்மிசை வருவோ
னாழி டாதவ னெனவுயி ரனைததையு மனித்தாக்
கோழி மீதினி லிருந்தனன் பெரும்புகழ் குயிறறி.

அந்த நாளிலோர் தினத்திலே மிருகயாத் தினாக்கு
வந்து கானகத் துலவிநற் றிரிசிரா மலையின்
முந்தி யேகினான் பின்னருஞ் சாரமா முனிவன்
கந்த மார்வனத் தருகினுந் திரிந்தனன் கங்குல். (எஉ)

ஏக வீரனும் வேட்டைகொண் டெலவுமவ் விரவி,
னாக கன்னிய ரொழுவரு மவ்விடை நடந்து
பாக நாரிய னருச்சனை புரியமுற் படியே
சோக நீக்கிடு சிவதடங் சூடைந்தன்னர் தொகையாய்.

கலிவிருத்தம்.

யுவதியர் கோத்தயி லொழுகு தேனினு
லவரவர் கயல்விழி யஞ்ச னத்தினுற்
குவிமுலை யெழுதிய குங்கு மத்தினுற் .
சிவதட முழுவதுஞ் சேறு பட்டதே. (எச)

அறுசர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்
 வேட்டைமேல் விருப்ப மாகிக் கணாமிசை
 யுலவும் வேந்தன்
 கோட்டுவார் முலையார் மூழ்கிக் குளித்திடுஞ்
 சேயலை நோக்கி
 நாட்டமா யிரங்கள் வேண்டு மெனச்சொலி
 நைந்தான் பின்னைக்
 காட்டுமான் கவர்வான் மின்னார் கலையெலாங்
 கவர்ந்து போனான். (௪௫)

ஆபமங் கையர்க ளீரொண் ணாயிர
 ரன்று வைத்த
 நூயமென் கலையை வாரி யொளித்தவச்
 சுநனே போலச்
 சேயமென் கலைக னெல்லாஞ் சீருட
 னெடுத்தாக் கொண்டு
 மாயமோ வென்ன மற்றோ ரிடத்திலே
 மறைந்து நின்றான். (௪௬)

கலிநிலைத்துறை.

கன்னிமார்களு முழங்கிவந் தேறினார் களாயிற்
 பொன்னின் மேகலை சொரிந்தன பதத்தின்மேற் புனலை
 யன்ன மாதரைச் சிவதடப் புனலெனை யகலா
 தின்னும் வாருமென் றழைத்தடி பணிந்ததா மென்வே.
 வைத்த வெல்லையிற் றேடினார் கலைகளை மானா
 சித்த டக்களை யெய்தியார் கவர்ந்தவ ளென்றார்

சுத்தியம் மிவை கவர்ந்தபேர் தாம்விடத் தழுவும்
கொத்த விந்தன மாவோ யெனச்சொலி யுளைந்தார்.

இன்று பூசனை விலக்கிய பாவியிங் கெவனோ
வென்று கூறினொந் திரங்கின ரவர்களுந் கெத்தோ
குன்று போலிறை நடந்தனன் மடந்தையர் கூட
நின்ற மாசுண மிறைத்தன விடங்கனா நெருப்பை.

கடுவி றைத்திடு கனலெலாங் கருடமந் திரத்தாற [ன்
பொடிப டுத்தின் புனலிடைப் புழுத்தவன் போன்ற
வடவை யொப்பெனும் விடத்தினைக கருடமந்திரத்தாற
றடைப டுத்தினு னிவனெவ னெனவதி சயித்தார்.

ஒதி மம்பொரு நடையினுர் ப்யந்துசின் றுரைப்பா
ராதி மன்னனீ யென்பதுன் வடிவின லறிந்தோம்
பேதை வஞ்சியர்க் கிடர்வினைத் திடுவோ பெரியோர்
நீதி யல்லவு நல்லற மல்லவு நினைந்தாய். (அக)

அலைவ சுற்றுவ வுயிரினுக் கழகினை பளிப்ப
வுலகி னுக்கெலா முதவிய மகிழ்ச்சியை யுடைய
கலையெ னப்படு மறுபத்து நாலையுங் கடந்தோ
யிலகு மெங்கலை பறிப்பது நீதியோ வென்றார். (அஉ)

தூம முண்டிருண் டலைதருங் குழவியர் சொல்ல
ஆம் னென்னவே யுரைசெயா தேகினு னுரவோன்
ரூம வேலினுன் வீரவேள் சூரவா தித்த
நாம னாடிது வல்லவோ வென்றுபி னடந்தார். (அங)

அறி சொவ்வந்திப் புராணம்.

சூர வர்க்கனு மொழிஞுவான் மடந்தைமீர் சொன்ன
பேரொ மகஞா அமகஞாநா னிழைந்தது பிழையோ
வேரொ டித்திசு பொழுவாரி லொருவரை யிசையுங்
காரணத்தினான் மறைந்துநான் வாரினேன் கலைபை.

அன்ன தாகுமென் றவரவர் கலையெலா மளித்துச்
சொன்ன போந்ததற் குடன்படா தவர்களுஞ் சொல்வா
மன்ன நீயெமைத் தந்தைநாய் கொடுத்திட வரையா
தின்ன வாசகம் பகருவ ததுபழு தென்றார். (அநி)

அரவ நாட்டவா கடற்புவி யரசருக் காடோ
விருளை நேர்விட மமிர்துடன் சேருமோ வென்று
ரசர னோதுவா னுரசநாட் டவர்மணி யன்றோ
விரவி போல்வெம முடியின்மே லிருக்கும தென்றான்.

உங்க ணாட்டிறை யருளிநா லுங்களை வரைதற்
கெங்க ணாட்டினின் றும்முடன் வருகுவே னென்றான்
செங்க ணாட்டிய'மலரொஞ் சிவனடி சேர்த்துத்
தங்க ணாட்டினி லணுகினா ரரசனார் தாமும். (அள)

சூதடுத்தபூண் முலையினர் தாத்தையைத் தொழுது
பாத லத்துநின் பெருமையும் வளமையும் பார்க்கப்
பூத லத்தினோ ரரசனீங் கணைந்துபூம் பொழிலின்
மீத டெத்தன னெனச்சொல விறைவனும் வியந்தான்.

ஆயி ரம்பண டவியினான் வருகவென் றருா
வாயி, லாளருங் கொணர்ந்தனர் மனுகுல மணிபைத்

கோயில் வாயிலைக் கடந்தவ னுறையிடங் குறுகித்
தூய தாண்மிசைப் பணிந்தன னழகுமேற் றுளும்ப.

அகில மன்னனும் வளவனை யனைத்துவந் தருளி
மகர நான்முகத் தவிசின்மே லமைவுற வைத்துப்
புகரி லின்னமி தளாவிய பனிமொழி புகன்றான்
சகல பாரமு மொருவனாந் தலைமிசைத் தரிப்போன்.

அனைய வாசக மவன்சொல வரவநாட் டரசே
புனையு நின்னெழில் காணவும் புழவும் புகுந்தா
லுனது கண்கள்போ லாயிரத் திரட்டிக னுளவே
வினிய நாவுமப் படியெனக் குள்ளவோ விலையே.

ஊர்ப் ரிப்பவர் நாட்டினை யளிப்பவ ருலகின்
சீர்ப் ரிப்பவர் சிறுபுக முனந்தமாய்ச் சிறக்குந்
தார்ப் ரிப்பது நிகனென மலரினான் சமைத்த
பார்ப் ரித்துநின் றளிக்குநின் மகமையார் பகர்வார்.

அன்ப னேயென மொழிந்தனன் மொழிந்தவற் கனந்த
னிற்ப் மாகவொன் றுரைசெய்வா னெமதுநா டெங்கு
முன்பு கார்விட நிறைந்ததிப் பெர்முதுநின் மொழியாற்
றுன்ப நீங்கியின் னமிர்தமா யினதெனச் சொன்னான்.

விடைகொடுத்தனன் வளவனும் பெயர்ந்தொரு வீதி
யிடைவ குத்ததோர் மாளிகைத் தவிசின்மே லிருந்தான்
படைம ணிக்கல மமிர்தம்வெண் சாமரம் பளித்த
தொடைம லர்க்குலஞ் சந்தனம் விடுத்தனன்றொகையர்.

இந்தி என்பெருஞ் செல்வமா மெனுமவை யெல்லா
மைமந்து தன்புல ஞாவே மகிழ்ச்சியா லயின்றான்
வந்து கங்குலுங் கழிந்தது மற்றைநா ளனந்தன்
முந்து பேரவைக் கெய்தினு னனந்தனு மொழிவான்.

அந்த வாரிதி யுலகனு மிறங்கியிங் கருகில்
வந்த காரிய மெதுவென் வுரைசெய்வான் வளவன்
முந்து நல்வினை கொணர்ந்தது முனிக்குநீ தருஞ்செவ்
வந்தி நின்புகழ் போலவே கிளைத்தது மண்ணில்.

இன்னு மெங்கணுட் டில்லன விரண்டுள குளத்துச்,
செந்நெல் வெற்றிலை யெனச்சொனான் மொழிகுவான்
சேடன், மன்னர் மன்னவெம் மிடத்தினிற் சிறிதுநா
ள் வைகிப், பின்ன றோருனக் கவையெலாந் தருகுலோ
ம பெரிதும். (கூஎ)

ஈதி ருக்கவென் னுயிர்க்குயிர்த் துணைவனீ யென்றே
யோதி யிப்படி மகிழ்ந்திடு நாளிலே யொருநாள்
பூத லத்திலுன் சேனையெத் தனையுனைப் புணரு
மாத டொத்தனை பெயரொன வுரைசெய்வான் வளவன். ()

ஒங்கு நாறகட லுடுத்தபா ருலகமென் னுலகந்
நிங்கு லாதவை நிறுத்திவெம் பகையெலாந் தீர்த்துத்
நாங்க வேண்டிய தெத்தனை யத்தனை தானே
பூங்கை மாதரு மிருவரென் மனத்தினைப் பேர்ல்வார். ()

காடு நாடெல்லாஞ் செந்நெலும் பூகமுங் கரும்புங்
கோடு முத்தமுங் கமலமு நிறைந்திடுங் குளங்கண்

மேடை யெங்கணு மிரதிபோன் மடந்தையர் வினோத
மாடல் பாடலுண் டமர்தே வாலய மனைத்தும். (ா)

மந்த ராசல மெனப்பல களிற்றினம் வயங்குஞ்
சந்த னூடவித் தலையிலே தடைபடுந் தபனன்
சந்த ரானன மடந்தைய ரணிமணித் தொதையா
லந்த காரமு மிலையவர்க் கரியது மிலையால். (ாக)

பன்ன சாலையு மறையவர் வேள்வியும் பயிலு
மன்ன தானமே முதலிய தானமு மகலா
மன்ன ரோமுதற் குடிகளும் பலவுள மகவான் [யின்.
பொன்னி னூடெனப் பொன்னிநா னெதொரு புடை

அங்க திற்கம லாலயம் வேதவா ரணியங்
கங்கை சுற்றிய வம்பல மம்பர்மா காளம்
புங்க நற்பதி புகலிவெண் காடரன் புகலூர்
மங்க லக்குடி கஞ்சனூர் சேய்ஞலூர் வழுவூர். (ாக)

வையை யென்றொரு நதியதன் கரையிலே மதுரை
மைய னீக்கிய தலமிரா மீச்சுரம் வடக்கே
யையன் வைகிய வதிகைதென் கோவலா ரருணை.
துய்ய கம்பையிற் காஞ்சியென் றொருதலந் துலங்கும்.

கச்சி மாநகர் தனக்குநேர் வடக்கிலே காசி
பச்சி மத்திலுங் குணத்திலு மருங்கிலும் பலவுண்
டச்சு தன்குதன் கோயிலு நதிகளு மனந்தங்
குச்ச ராதியே முதலிய தேசமுங் கோடி. (ாரு)

பர்ப்ப தங்களுந் பலவுள மணிகளுந் பலவுண்
டற்பு தங்களுந் பலவுள வென்றிவை யறைந்தான்
சர்ப்ப ராசனு மகிழ்ந்துசிங் காதனத் தவிசு
மெற்செ றிந்தசெம் மணிமுத லானவு மீந்தான். (௮௬)

மற்று மொன்றவற் குரைசெய்வான் மன்னவா வுன்னைப்
பெற்ற தந்தையேழ் பிறவியீற பெறும்பயன் பெற்றான்
கொற்ற வேந்தர்கள் பலருள ரொணினுமிக் குணத்தைக்
கற்ற வேந்தனீ யன்றிவே ரொருவனைக் காணேன்.

கூறு கின்றநின் மொழியின லுடலெலாங் குளிர்த்
வீறு கொண்டநின் நெழிலின லெமதுகூர் விழிகள்
பேறு கொண்டநீ வருதலா லுலகெலாம் பெறுங்கை
மாறு கண்டிலேன் மருகனீ யாகுதல் வழக்கால். (௮௭)

இருவ ருண்டுதோள் புணருதற் கெனவுரைத் திட்டாய்
திருவொ ருத்தியே போதுமோ மார்பகஞ் செறிய
விரிவு மிக்கதன் றோவினு மொருதிரு வேண்டும்
பொருவி லென்மகள் காந்திமா மதியையும் புணர்வாய்.

மன்னர் மன்னனே யெனச்சொன்ன வானுண்மகிழ்வுற்
றென்ன நீபணித் திடினும்தா னியைவதே யென்றான்
பன்ன காதிபன் பணிகளுந் குரைத்தனன் பணிகள்
பொன்னி னுடெனத் தமதுநா டனைத்தையும் புனைய.

சேடர் சேணுயர் வாயிலை நெருக்கினர் தேரா
லாட ரங்கெனந தா ிப மணிகளா லமைத்தார்

மாட மாளிகை தொறுமணிக் குடநீரை வைத்தார்
கூட கோபுரம் புனைந்தனர் நேத்திரக் கொடியால்.

இமச லங்களைத் தெளித்துமான் மதப்புன லிறைத்திட்
டமரர் கற்பக வனமெனக் காவன மமைத்துத்
தமனி யத்தனி மண்டபங் கோயிலுட் சமைத்துக்
கமல நாயகி யுறையுளா மெனும்படி கண்டார். (௮௮௨)

அந்த மண்டபங் தன்னிலோ ராதர மமைத்தார்
வந்து சூரவா தித்தனு மிருந்தனன் மதியு
மிந்து மாமதி யெனவொரு புடையமர்ந் திருந்தா
டந்தை யானவன் கொடுத்திட வேற்றனன் றுரை.

ஓம வேள்விமுன் வரைந்தனன் வலம்புரி யொலிக்கக்
தாம வேளுட னிரதிபோ லிருந்தனன் கலந்து
மாம னங்கவர்க் களித்தனன் றரணியு மணியுந்
தாம வாரமுஞ் சேடியர் பலருமா தனமும். (௮௮௩)

பணிக ளானவை விடைகொடு போந்தன பணிந்து
மணிகு லாமுடி யனந்தனும் புகுந்தனன் மனையிற்
றணிவி லாமயற் காந்தியும் வளவனூற் தழுவி
யணிகொ ளின்பவா ரிதியிலே மூழ்கினு மூந்தி.

தாரு மாலை யு மயங்கிடக் கருங்குழல் சரிய
வேரு முத்தமுஞ் சொரிந்திட மேகலை மிழற்றக்
கூர வேல்விழி சிவந்திட விளர்த்திடக் குமுதம்
வார றுமுலை நாஞ்சிலா லுழுதனன் மார்பை. (௮௮௪)

அக

செவ்வந்திப்புராணம்.

கலிவிருத்தம்.

முற்றிடை யகன்றன கழன்ற முத்தணி
சிறறிடை யவனொடுஞ் செறிந்து சூழ்ந்தன
பொற்றொடி யெனுமுழை பிடிக்கப் போர்மதன்
மற்றொரு வலைகொடு வளைத்தல் போலுமே. (ரயெ)
பரிபுர மொருதாஞ் சிலம்பப் பல்கலை
யொருதரம் புலம்புற வுவரி யாகிய
சுரதவிஞ் சையிலவன் றோளிற் றுஞ்சினுள்
வமைசைப் படர்ந்திடும் வல்லி போலவே. (ரயஅ)

கலிநிலைத்துறை.

அன்ன மேயெழு பிறப்பினு முனைப்பிரிந் தகலே
னென்ன வேபுகழ்ந் துரைத்தன நெழுபிறப் பிகந்த
பின்ன ராயினு மெண்ணை ரகன்றுளம் பிணிக்குங்
கன்னிமாருடன் புணருவீ னொன்சொலிக் கலுழந்தாள்..

வாடி னுண்மலர்த் திருமுகங் கருகினுள் வருந்தி
பூடி னுளவ னூடலை யுணர்த்தின னுணர்ந்து
கூடி னரவ ரிருவருங் கலவியிற் குளித்துத்
தேடி னுர்தமை யறிகிலா ரிராப்பகல் சிறிதும். (ரஉய)

உருகி யிப்படி முயங்குநா ளின்னிலவ னுணாப்பான்
முருக லர்த்திரு மடந்தையே யுனதுபூண் முலையா
மிரும் ருப்பினு லொசிந்தறு பதஞ்சிறை யிழந்து
மருளி சைக்கொடு தவழ்ந்ததுன் றார்மிசை வண்டு.

இந்த வண்டொரு காலமுன் போலமுன் னிருந்த
நீந்த னந்தனி லணையுமோ வுனாயென நவீன்று

னந்த வாசகம் பிரிவுணர்த் தியதேன் வயர்ந்தா
டந்தை பாலவன் குறிப்பையு முணர்த்தினு டனித்து.

மகளு னாத்தசொல் விடத்தினுன் மயங்கிய மன்ன
னிகலி னுனையா னிறுத்துவன் வருந்தனீ யென்றா
னிகரி லாதுல களிப்பவ னல்லனே நிருபன்
பகரில் யாதுமங் கவனுடன் செல்வது பரிவால்.

போகி மன்னனும் வளவனை யழைத்துநின் புவிக்கு
நாக வல்லியுஞ் செந்நெலுந் தருகுவோ நாளை
யேகு கென்றுதன் மனையிடைப் புகுந்தன னிப்பான்
மோக வல்லிசூ ராவதற் கிருளிலே மொழிவான்.

அரிய விங்கமொன் றெந்தைபா விருக்குமங் கதனைப்
பாவி யீரொழு பாயாயு முடியின்மேற் பரித்தான்
புரவ லன்றனை யிரந்துகொண் டென்பதி புகுந்தாற்
பெரிய விற்பமுஞ் சித்தியு முத்தியும் பெறலாம்.

என்று கூறினான் மற்றைநாள் வளவனங் கெழுந்து
சென்று சேடனுக் கோதினா னொருபெருஞ் சிறப்பை
யன்று செந்நெலும் வல்லியு மருகனுக் களித்துக்
குன்ற மென்னவே மணிகளு நிதிகளுங் கொடுத்தான்.

அண்ண லேயினு மளிப்பதே துனக்கென வறைந்தான்
மண்ணி லேயெனக் கரியன் விலையொரு வரமுண்
டெண்ணி லுன்னிடத் திலிங்கமா மிறைவனைப் பூசை
பண்ண வேண்டுமென் னுரைத்தன னனந்தனும் புகர்
[வான்.

எங்கி னைக்கெலா முறைமுறை வழிபடு மிலிங்க
முங்க ஞாக்குநான் றருகுவ தன்றென வுரைத்துச்
சங்கை புற்றுள மெலிந்துதன் மனையிடைச் சார்ந்தான்
கங்கு விற்றாயில் கனவிலே யிறைவனைக் கண்டான்.

மின்கு லாமுடி யனந்தனுக் குரைசெய்வான் விடையோ
னன்பி னுலுனைப் போலசின் மருகனு மதிசு
னிற்ப மேனியொன் றிரண்டுகு றாகநா மிருப்போம
மின்பு வேண்டிய தொன்றவற் கருளெனப் பெயர்ந்தான்

புற்ற ராவர சமலனை மகிழ்ந்திருள் புலர்ந்த
மறறை நானொழுந் தருசசனை மனையிலே வந்தா
னற்றை நாளிரு கூறதா யிருந்தன னமல
ஹற்ற பாதிபை மருகனுக் கருளியொன் றுரைப்பான்.

அகித லத்திலே யிருப்பனான் மகிதலத் தவனீ
மகனொ ருத்தியிங் குறைவது முறையல மன்னா
தகைப டைக்கலா மரும்பொருள் படைக்கலாந் தருமம்
புகழ்ப டைக்கலா மிவளுடன் புவியைநீ புரந்தால்.

வாழு நாளிலே தனைப்பரித் த்வனையும் வருத்தித்
தாழு நாளிலே சரணமென் றவனாயே சாரு
மேழை போன்முலை வளருநா ளிடைக்கிட ரிழைத்து
விழு நாளினுங் காப்பதே கடனென விரித்தான்.

கூர வளருமொன் றளித்துமின் னுடன்விடை கொ
டுத்தான், சூர வாதவ னனந்தனை யணங்குடன் ரொ

முது, பாரகத்திலே யணைந்தான் கங்கையிற் படிந்து,
வாரணாத்தூரி புனைந்தவன் சிராமலை வணங்கி. (௮௩௩)

மாசு கற்றிய கோழிமா நகர்தனின் மன்னி
யீசனைக்கன காலயத் தணிபெற விருத்தி
நாசு மற்றதோர் திருவிழா நவங்கனா நடத்திப்
பூசனைக்குவேண் டியதெலா முதுவினான் புரிந்து
கலிவிருத்தம்.

செந்நெலுடன் வெற்றிலை செறிந்தகொடி. பெல்லா
மெந்நிலமு மாகவென வெங்கணும் விளைத்தே
மன்னுல கத்துயிர் வளர்த்துவரு நாளிற்
பன்னகத லத்திசிவ பத்தியின் மிகுந்தாள். (௮௩௪)

அறுசேர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அண்ண விருதா ளருச்சையைத் தினமுங் கொழுந
னனுமதிபாற்

பண்ணி யடிசி லயின்றிடுவ தல்லாற் புனலும்
பருகியிடர்

ணண்ணு நியதி தவறாது நடத்தி வருமந்
நாள்களிலே

வண்ண வயிற்றா லீலையினிங் கருப்பம் பிறைபோல்
வளர்த்ததுவே. (௮௩௫)

கருப்ப முதிர்ந்தந் தவறாதே காலா னடந்து

கயிலை யெனும்

பொருப்பின் கொழுந்தி னடிதொழுவா ளொருநா ணட
போம் பொழுது

நெருப்பின் குழவி பெனும்பரலா விளைத்தா ளயர்ந்து
 நெடிதுயிர்த்தாள்
 விருப்பம் பெருகுஞ் சேடியர்கண் டணைத்தா ரசைத்தார்
 விசிறியையே. (நா.௩௭)

அன்னங் கவிக்கப் பிடிகளிக்க நடந்தா
 ளஞ்சா றடியளவு
 மின்னு மயர்ந்து மூச்செறிந்து விழுந்தா
 ளங்கோர் வெள்ளிடையின்
 மன்னன் விடுத்த சிவிகையினு மேறா
 டிரும்பி மனைபுகுதா
 ளின்னுஞ் சிவனை யிறைஞ்சியலா லயிலேன்
 புனலு மென்றானே. (நா.௩௮)

வீர விரத மவள்பிடித்துத் தனையு
 மறந்து மெலிவுற்றாள்
 சார முனிவன் வனமெனவே தாரா
 கிரகஞ் சமைத்தார்க
 வீர வளற்றுச் செங்களப மிறைத்தார்
 சொரிந்தா ரிமசலநல்
 லார வடங்க ளணிந்தார்கள் படுத்தார்
 கழுநீ ரகவிதழே. (நா.௩௯)

ஆயர்ந்து மடந்தை வருந்துதல்கண் டடியார்க்
 கெளிய வருட்கடலுஞ்
 சயம்பு வடிவா யவளெதிரே யிருந்தா
 னந்தச் சங்கரனை

சூரவாதித்தச்சருக்கம்.

சூக

வயந்த மெனவே கற்புகப்பூ மலனாச்
 சொரிந்தார் வானவர்கள்
 வியந்து பணிந்து வலம்புரிந்து மீண்டாண்
 மனைக்கு மென்கொடியே. (11ச10)

சூர வருக்க னதிசயித்துச் சூலிங்
 , கிரங்குஞ் சூலிதனங்
 கார மதிலுங் கோபுரமு மணியா
 லயமு மமைப்பித்துத்
 தேருஞ் சிறப்புந் திருநாளு மகபூ
 சனைபுஞ் செய்வித்தான்
 வீர வீரத முன்போல நடத்தி
 வந்தாண் மென்கொடியே. (11ச11)

சுன்றாள் குழவி தனையனூந்தன் சூரவன்
 றனிலு மெண்மடங்காய்ச்
 சான்றாண் மையினு லறநெறியாற் சிவநூற்
 நெளிவாற் றகைபெற்றூன்
 மூன்றாம் பெயரான் முடிவாக நாற்பத்
 தாறு முடிமன்னர்
 பூன்ற குதிசேர் மகமுடித்து மகவா
 னுலகம் புக்கனோ. (11ச12)

சூரவாதித்தச்சருக்க முற்றிற்று.
 ஆக சருக்கம் ௧-க்கு திருவிருத்தம்-நாடகம்.

உறையூழித்த சருக்கம்.



கலிவிருத்தம்.

ஐம்பதார் தலைமுறை யதனி லேயொரு
வன்பரார் தகனெனு மன்னன் றோன்றினான்
மின்குலா மணிமுடி மன்னர் மேனியிற்
புன்புலா னிணமழை பொழியும் வேலினான். (க)

அவனிரு புயத்தினுக் கமைந்த மான்்றிருப்
புவனமா தேவியோ டிலகம் போற்றினு
னிவனிலை யிருக்கமு னியம்புமாமுனி
சிவனது பணிவிடை செய்ய லுற்றனன். (உ)

புராந்தகற் கவனல ரெடுக்கும் பொங்கரிற்
பராந்தகற் கணிமலர் பறிக்க வந்தொரு
பிராந்தகன் மல்லொலா மெடுத்துப் பெய்துகொண்
டராந்திகழ் வேலினுற் கணிய நல்கினான். (ங)

அம்மலர் மன்றலுக் க்திச யித்தனன்
செம்மறன் முடிக்கணி சிறப்பெண் னாமலே
யிம்மலர் தினந்தரு கென்று கூறினான்
மெய்ம்மலர் வணிகனும் விடைகொண் டேகினான்..

மாலையிற் றுயின்றனன் வனத்தில் வந்திளங்
காலையிற் புதுமலர் கவர்ந்து போயினு

உறையூழித்தசருக்கம்.

௮௨௩

னூலயந் தினுக்கவை யளிக்கு மாமுனி
சோலையிற் புகுந்தலர்த் தொழைபைத் தேடினான்.

இங்கிவை கண்டிலே நெம்மை யாள்பவர்
சங்கரன் முடிமிசைச் சாத்தி னூர்களோ
வங்கதை யறிவதற் காக வவ்விடைக்
கொங்கவிழ் சிலமலர் கொண்டு போயினான். (௬)

தானணிந் திடுமல ரன்றிச் சங்கரன்
மேனியிற் கண்டில னழுது விம்மினான்
கானகப் புதுமலர் களையக் காவலன்
றேனகப் புனைந்துதன் றேவிக் கீந்தனன். (௭)

அவ்வலர் பகிர்ந்தவ னளிக்கும் போதினின்
மொவலுந் திறையிடு முறுவன் மாதரா
ளிவ்வலர் சிவன்றனக் கினிமை யாதலாற்
சைவல வோதியிற் றரிக்க வஞ்சினான். (௮)

காவலர் காவலன் மகிழக் கைநவப்
பூவலர் வாணிப னுதவும் போதினில்
யாவரிவ் வனமதி லெய்தி னொன
மாவனத் தின்முனி மறைந்து நின்றனன். (௯)

பத்திர நூறெனப் படைத்த போதினைக்
குத்திர வாணிபன் கொய்யு மெல்லையிற்
கைத்தலம் பிடித்தவன் கழுத்தி லேதன
துத்தரி யந்தனைச் சுருக்கி யுந்தினான். (௧௦)

செவ்வந்திப்புராணம்.

முன்பிடித் தீர்த்திடு முனியைத் தள்ளியே
வன்புடைக் கயவனும் வலிதி நெய்தினான்
பின்பிடித் தனனிவன் பின்னு முன்னுமாய்
வன்புடைக் காவலன் மனையி னண்ணினான். (௮௧)

ஆயிரந் தரமுறை யரச வென்றனன்
வாயிலைப் புரப்பவர் வார லென்றனர்
தூயனோ ரந்தண நெறியிற் றோன்றியே
கோயிலுண் முனிவனைக் கொண்டு போயினான். (௮௨)

கவிநிலத்துறை.

மன்னர் மன்னனு மெதிராகொடு முனிவனை வணங்கிப்
பொன்னு லாவுநல் லாசனங் கொடுத்தெதிர் புகல்வா
சென்ன புண்ணியஞ் செய்தன னீவரவென்றா
னன்னை போலுவா யெவர்க்குநீ புகலிட மன்றோ.

கவிவிருத்தம்.

பாதலத் தினும்புதல் கொணர்ந்து பல்பகல்
பூதலத் தினிற்புனல் பொழிந்து பொங்கரிற்
கோதற வளர்த்தலர் கொய்து தார்செய்து
நாதனுக் கணிசுவேனாளு நாளுமே. (௮௪)

அப்புதல் வனத்திடை யளிகள் செல்லினுந்
தப்புத லரிதுமற் றெவருஞ் சரர்கிலார்
மெய்ப்புது மலரிவன் கொய்து மேவின
னிப்புழி யனைத்தடிந் திடுக வென்றனன். (௮௫)

உறையூழித்தசருக்கம்.

கூடு

ஆடர வணிபவற் கலங்கல் பெய்திடுங்
கூடையை யரசுவா பறித்துக் கோடலு
மேடனிழ் தொடையெறி பத்த ரென்பவ
ரோடிவெங் கரிமிசை மழுவை யோச்சினார். (10௬)

விழ்ந்தது கடகரி களிற்று வேந்தனுஞ்
சூழ்ந்திது கொடுத்திடு துயர்க்கென் றோளையும்
போழ்ந்திடு கெனச்சொலிப் புனையு மாமுடி
தாழ்ந்தன னனுபெருந் தரும மானதே. (10௭)

பழுதெனத் தள்ளிய மலரைப் பண்டொரு
முழுமதி முகத்தினு ளெடுத்து மோந்தனர்
செழுமலர் தொடுப்பவர் கண்டு சென்றவர்
குழலினைப் பிடித்துமென் குமிழைக் கொய்தனர்.

மங்கைதன் கணவனு மரசன் வந்திவ
ளங்கைமுன் பற்றிய தலரை யாதலாற்
செங்கையைத் தடிந்திவள் வினையைத் தீர்க்கென
வெங்கணு மவன்புக ழிசைக்க வில்லையோ (10௯)

புழுச்சுமை மலக்குவை புலவு நாறிய
வழுக்குட லீரல்சீ வழியுஞ் செய்யக
முழுக்குட லுதிரநீர் மூளை யின்பொதி
யழுக்குட லதைப்பொரு ளாக வெண்ணுமோ. (110)

உழுநரிக் கணங்களுக் குதவு மொண்பொருள்
கழுகினுக் குணவுகட் டியக ளஞ்சியந்

தழவினுக் கிந்தன மான் சட்டக
மெழிலுறப் புனையினு மிருப்ப தல்லவே. (௨௧)

நரம்புட னெலும்புதோ னட்ட புன்குடில்
வரம்பறு பிணியெலா மெடுத்த வான்கலந்
திரங்குந னனையிடர் புதைத்த சிற்றறைக்
குரம்பையென் றறிந்திலை கொறற் வேந்தனே. (௨௨)

கலிநிலத்துறை.

கடிகொ ணீலநுண் மணியெனக் கரும்புழுக் கலந்து
பொடிகொ ணித்தில மாலைபோற் றவளவீர் பொருந்தி
வடிகொண் மாவென வவைக்குளே வருந்திடு மயிர்க்கோ
முடிகொள் கங்கையான் விரும்பிய மலனாரீ முடிப்பாய்.

கொச்சகக்கலிப்பா.

எட்பகவு மன்பில்லா ரிவ்வுடலிவ் வாறிருந்தாற்
பெப்புறுவர் பேதைமுதற் பேரிளம்பெண் ணீராக
வுட்புறம்பா வைத்தா லுகிர்ப்பருந்தும் வாயசமு
முட்கழுகுங் கல்யாணம் பண்ண முயன்றிடுமே. (௨௪)

பௌவரிகர் காலன் பறித்துயிர்கொண் டேகினு
லிவ்வுடல மிந்தனப்பூ மெத்தையின்மே லெய்தியொரி
கௌவும் பொழுது சுடுநாறிக் காட்டுமன்றிச்
செவ்வந்தி மாலைமணங் காட்டுமோ தேர்வேந்தே.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சண்புகத் தயில நீவி யிமசலந்

தழைய வாட்டி

உறையூழித்தசருக்கம்.

அக

யொண்புகை கொடுத்து நீவி மெழுகித்தா
 துறுத்து மோதி
 வெண்புகை நிறத்து மாய்ந்து வெண்டலை
 யான போது
 நண்புகை விடாம லிந்த நறுமல
 ரணிகு வாயோ. (உசு)
 வேறு.

மின்போ லழியும் வயிற்றாமை வடிவா யழியு
 மெய்யுருவாய்
 முன்போ லழியும் பிறந்தழியு மடவா ருடனே
 முயங்கியதன்
 பின்போ யழியு நரைத்தழியும் பேய்போற் றிரிந்து
 பெயர்ந்தழியும்
 பொன்போல் வளர்த்து மிவ்வுடல நிலையாதழிந்து
 போய்விடுமே. (உஎ)

கலிவிருத்தம்.

சிவன்றனை யிகழ்ந்தொரு கதையைச் செய்தபேர்
 சவம்படு பொழுதவர் தசையை நாடியே
 யுவந்துவர் தருந்தியக்மூகு மோரியுங்
 கவர்ந்தது கசந்தரு வருத்துக் காலுமே. (உஅ)
 சிவனது திரவியஞ் சிறிது கொண்டவர்
 நவவிதம் படுமெழு நரகு நண்ணுவா
 ரவலவெங் குழிகளிற் கிருமி யாகுவார்
 குவலயந் தனிலொரு கோடி சன்மமே. (உக)

மெய்க்கடுங் கூற்றுவன் படையில் வெம்புவார்
செக்கிடை யராகுவா ரழலிற நீகுவார்
துக்கமும் பிணியுமாய்ச் சுழல்வர் சூகரங்
குங்குட மாகுவர் கோடி சன்மமே.

(௩௮)

மானிய நிலம்பதி மகமை யென்பதுந்
தானியந் தனமணி தான மென்பது
மேனிறை கோயிலுள் விதித்த பண்டமு
மானுயர் கொடியினு னமிரது செய்ததும்.

(௩௯)

தண்டிமுன் கொடுத்திடு தாரு மாரமு
முண்டது முடுத்தது மற்று முள்ளவு
மெண்டரு கோயிலின் புறம்பி லெய்திய
வண்டணி தொடையலுங் கொளார்நன் மாட்சியோர்.

அல்லலை யுடையவ ரமுத கண்ணினீர்
செவ்வமன் னவர்கெடத் தேய்க்கும் வாளெனச்
சொல்லிய மொழிசெவித் தொளைக்கு ளேபுக
வில்லையோ வுடற்பய னிழந்த மன்னனே.

(௪௦)

வாஸிபம் பெருநிலக் கிழமை மாண்பொருண்
மேலறிவிலாமையி லொன்றி மேவினுஞ்
சிலமுங் குடிமையுஞ் சதைபு மாலிவை
நாலுமுள் ளவர்கெய னவில வேண்டுமோ.

(௨௪)

விழிதெரிந் திருக்கவுங் குருடு மேவுவர்
மொழிதெரிந் திருக்கவு மூக ராகுவர்

பொழிமது வன்றியு மயக்கம் புணுவ
ரழிதரு காலமா மரசர் வண்ணமே.

(௩௫)

திண்புகழ் படைப்பதும் பகையைத் தேய்ப்பது
மண்புரந் தளிப்பது மன்னர் பேரணி
வெண்கலை மூசுதல் கவரி வீசுதல்
புண்களும் படைத்திடும புனலு மாடுமே.

(௩௬)

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்

அந்தண ருநீசர் சாரா ரரும்பய மறுக்குஞ் சேதா
மந்திர மறப்பர் தூலோ ராதலான் மதமுண் டாகா
விந்திரன் முதலா வுள்ள விமையவ ரவியுண் கொள்ளார்
கந்தரஞ் சிறிது நல்கா காவலன் கொடுமையாலே.

இன்புடை யறங்க ணல்லோ ரினாயவர் குரவ ராகத்
தன்பெருங் கிளைகள் சுற்ற மந்திரத் தலைவ ராக
மன்பதை கனிக ளாகத் தானைகண் மணிவீழாக
வன்பெலாம் வடிவமாக வரசுமேல் வளரு மன்றோ.

கலிநிலத்துறை. *

தெருண்ட சிந்தனை மன்னவ வீதிதூ நிசையி
னுருண்ட தேரின் னென்னுமூ விழிகளுண் டெனின்
மருண்டு மன்னனும் விழியொளி மறைந்திடின் மற்றை
யிரண்டு கண்ணினும் பயனிலை யாகுமே யென்றான்.

கற்பு மங்கையர் நிறையெனும் வரம்பினைக் கடந்தால்
வெற்பு துங்கிட வானகம் புவியின்மேல் விழுந்தா

லற்பு மன்னவன் செய்யகோல் வளைந்திடு மானு
லுற்ப லஞ்செறி மாலையாய் விளக்குவா ருண்டோ.

வேலி யானது பயிரினை துகர்ந்திட விழைந்தாற்
கால னாருல குயிரொலாங் கவர்ந்திடக் கனன்றா
லால மன்னையர் புதல்வருந் கருத்துவ ரானால்
வேலை வேலையைக் கடக்கிலார் விலக்குவார் வேந்தே.

அதுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சிலையின் பிளவு நிலப்பிளவு மணவின் பிளவுஞ்
சிறந்தபுனற்

றலையின் பிளவு மெனநான்கு வகையாம் வெகுளி
தனையுடையோர்

தொலைவி னாகம் புள்விலங்கு நரராய்ப் பிறந்து
துயருழப்பார்

மலையுந் தகர நிழலுடனே மலையுங் களிற்று
மன்னவனே.

(௪௨)

கவிநிலைத்துறை.

சொல்லு கின்றவன் றனையிறை தகுதியிற் றெழுது
நல்ல வாசகம் போலவே நகைமொழி நவிற்தி
யலவில் வேறலர் பறித்தவன் றனையெதி ராக்கி
யில்லை யோவலர் பறித்தியோ குளுரை யென்றான்.

பூவ ளிப்பவ னுணர்செய்வா னிவர்மொழி பொய்யே
காணவ யென்னிரு விழியினுற் கனவிலுங் கானேன்
யாவ ரிப்படி செய்துபோ னுர்களோ வென்று

நாவ ழற்சுட் மொழிந்தன னரசனு நவில்வான். (௪௪)

அழிவு காலம் தாகையா லலொடுப் பவனைப்
 பொழிவி லேபுகா தகற்றுவோம் போமெனப் புகன்றான்
 வழுவ லாமுனி மன்னரே தக்கனார் மகம்போற்
 புழுதி யாடுமும் மகமுமென் றுரைசெய்து போனான்.
 செற்ற மாகவே யிப்படி மொழிதலுஞ் சினந்திட்
 டிற்ற மன்னவன் வனத்திலே யொருமல ரின்றி
 நிதத நித்தநீ கொண்டுவா வென்றன னிருபன் [டான்.
 கொற்ற வேந்தனைப் பணிந்துவா னிபன்விடை கொண்

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

முடித்திடு மரசர்க் கோர்நாண் முடியாத

பழியுண்டாக

வெடித்தபோ தெல்லா மென்றாழ் வெடியாத

போதிற் கொய்தா

னெடுத்தசெவ் வந்திப் போதி நெதிர்படு

நிழலா மென்னக்

கடித்திகழ் விசும்பிற் றுரா கணங்களு

மறைந்த வன்றே.

(சஎ)

குரவனா முனிக்கு நாமுன் கொடுத்தசெவ

வந்தி நாட்போ

தரசனாற் கவர்ப் பட்டதெனநினைந்

தரவ வேந்தன்

வரவிடு கனகச் செந்தா மரைப்புது

மலரைப் போலே

செவ்வந்திப்புராணம்.

யிரவினை யகற்றிக் கீழ்பா விரவியு

முதயஞ் செய்தான்.

(சஅ)

கலிநிலை துறை.

வண்டு னுதழு நெடுத்தசெவ் வந்தினாண் மலரைச்
கொண்டு மாமுனி காணவே வணிகனுங் கொடுத்தான்
சுண்டு நெஞ்சுநொந் திறைவாச்சந் திதியிலே கலுழந்தான்
பண்டு மாணை யெரித்தவ ரவனுடன் பகர்வார். (சக)

அஞ்ச லஞ்சனீ முனிவனே யவனைநா மழிப்போ
நஞ்ச மன்னவன் றனதுறை யூரிலே நண்ணி
மஞ்ச லாவிய மாளிகை மறுகெலா மருவி
யிஞ்சி சூழும்பிந் நகரொழு தினத்திலே யிறக்கும். (ரு)
அரன ருச்சனை புரிசுவோ ரடியரைப் பணிவோர்
குரவர் சொற்படி பொழுகுவோ ரிரந்தது கொடுப்போர்
நராமு திர்ச்சியோ ர்ருமறை சிவாகம நவில்வோர்
திருவு டைப்பணி புரிசுவோ ரருமகஞ் செய்வோர்.
துன்று கறபினார் பாவருங் கேளுமின் சொல்கே
னின்று தொட்டெழு தினத்திவிப் பதியிறந் தேகு
மன்றி லுற்றவ ராணையாற் சேரரியுமண் மாரி
யன்ற் டிக்கழி வாகிய வேந்தனு மழிவான். (ருஉ)

சுற்ற மோடவன் றுனையுங் கயவருந் தொலைவா
ரிற்றை நாளிது சிவனுப தேசமென் றெவர்க்குஞ்
சொற்று வாவென வுரைசெய்தார் முனிவனுந் தொழுது
மூற்றை நாளுறை யூரிலே யுரைத்தனன் மறுகில்.

தூய ரானவ ரக்கண் மேசெலத் துணிந்தார்
தீய ரானவ ரசங்கதி யாடியிற் செறிந்தார்
தூய ராமென வருள்செயுஞ் சிராமலைத் தலைவர்
வாயு வோடெழு முகிலையும் வரவழைத் துரைப்பார்.

சந்த நான்மறை முனிவனை யிகழ்ந்தவன் றருஞ்செவ்
வந்தி நாண்மலர்த் தொடையலும் புனைந்திடு மன்னன்
பந்த மாகிய கிளைகளோ டழிந்திடப் படுபுயம்
விந்த மாமென மறைத்திடு மெனச்சொலி விடுத்தார்.

தாமு மந்நகர்க் கெதிர்முக மாகிமுற் றலந்துக்
கேம மாகவே புறங்கொடுத் திருந்தன ரிப்பான்
மாழு கிற்கண மிடித்ததிர்ந் தெழுந்துமண் மழையைத்
திழு கங்களா லிறைத்தன புனலையுஞ் சிதறி. (௫௬)

சண்ட மாருதஞ் சுழன்றுறை யூரொலாஞ் சலியா [துக்
வெண்டி சாமுகந் திரிந்திட வொன்றிலொன் றெடுத்
கொண்டு கீழ்விழ வெறிந்தன பலபல குவையாய்
மண்டி ரண்டன மலைபெருங் குழவிகண் மான. (௫௭)

கூற்ற மன்னவன் றிவினை விளைத்திடுங் கோழி
கீற்ற டைந்துபல் குழிகளா யுயர்ந்தது கிழக்கிற்
காற்று வந்துதன் கரங்களாற் கீழ்நிலங் களைய
வேற்று மண்களைச சொரிந்தன போன்றன மேகம்.

யாட மாளிகை மறைந்தன மறைந்தன மணித்தே
ராட ரங்கெலாம் புதைந்தன புதைந்தன வகங்கள்

கூட கோபுரங் கரந்தன கரந்தன குளங்கண்

மேடு பட்டன காவுட னாவண வீதி.

(௫௮)

அந்த மாமுனி யுனாத்ததை யசங்கதி யாடி
யிந்த வாருயி ரிழந்தன மெனக்கரைந் திடுவார்
தந்தை தாயருக் கிரங்குவார் கலுழுவார் தளர்வார்
மைந்த ரானவர்க் குருகுவா ராயினர் மாக்கள். (சுய)

மழைத னக்கிடு குடையெனக் குழவியான் மறைப்பா
தழைசெ விப்புக் முகமத மருப்பிணைத் தந்தி
புழைப ரப்பிய வாயிடைச் சிலாசிலர் புகுவா
ரழவி றைத்திடு புயலினுக் கஞ்சுவா ரானார். (சுக)

ஒருவ ருக்கிடை யொருவர்வர் தொளித்தொளித் தொ
துங்கிப், பரிவ ருந்தனை பண்ணிடு மவனெனப் பயில
வார், வெருவி யக்கண நிலவறை செயச்சிலர் வினாவார்,
புரமே ரித்திடு பொழுதினி லவுணைப் போன்றார்.

பாவி மன்னவன் றன்னகர் படுத்துயர் பார்த்துத்
தேவி தன்னுடன் பரியின்மேற் குடதிசைச் சென்றான்
மேவு மவ்விடந் தன்னினு மண்மழை விழுந்த
வாவி கொண்டவன் வுடதிசைக் காவிரி யடைந்தான்.

சென்னி யவ்விடைத் திரும்பவு மவன்பெருந் தேவி
தன்ன தாகிய கருப்பமெய் முதிர்ந்திடுந் தளர்வாற்
பொன்னி யாற்றிடை விழுந்தனள் பூலையிற் பூலைய
னென்னு மன்னவன் றிரும்பிவந் தவனையு மெடாமல்.

உயிர்பி ழைத்தடி லேதுவிற் றேனுமுண் பாமென்
செயிரி ழைத்த சொற் படியவன் வினாவுடன் சென்ற

உறையூரழித்தசருக்கம்.

அக

னயிர்கொழித்திடுகாவிரிக் கரைபுகு மளவிற
றுயர்புடைத்துநொந்தவனெடு வீழ்ந்தது தூரகம்.

மாவு மன்னனு மறைந்திடப் பொழிந்தமண் மாரி
காவி னின்றகண் மலரொலாம் பறித்துமுன் கவர்ந்த
பாவி யென்றிவன் விருப்பமா னதுகெடும் படிக்குப்
பூவி னான்மன்றத் திடுவது போன்றன புயல்கள். (சூசூ)

பிறைமுடித்தவர் முனிவின லயிர்மழை பெய்த
தறையி லித்தனை யாயிரத் தலமென வறியு
முறைக ளிட்டன போன்றிருந் தனவுறை யூரிற்
குறைய றத்திசை திசையெலா நிறைந்தமட் குவைகள்.

கண்ணி னாலருட் பெருமழை பொழிந்திடுங் கடவுண்
மண்ணி னான்மழை பொழிந்திடு முகலினை மாற்றிப்
புண்ணி யஞ்செயா வளவனூ ரழித்தது போதும்
விண்ணி லேகுமென் னுரைத்தனன் மறைந்தன மேகம்.

கலிவிருத்தம்.

வன்னி வண்ணர் மலரை முடித்திடுஞ்
சென்னி பட்ட திறமுறை செய்தனம்
பொன்னி யாறு பொருந்திடர் மூழ்கிய
கன்னி மாதின் கதையை விளம்புவாம். (சூசூ)

கலிநிலத்துறை.

மேனி றைந்தெழ வருந்தியும் புனலிடை வீழ்ந்துஞ்
சூனி றைந்துகொண் டிரும்புனற் சுழிகளிற் சுழன்று

மானி றைந்திடு கொடியவர் திருவரு ளாலே
தானி றந்தில ளொழுகின ளனுகின டடந்தை. (எடு)

ககாயி லேயருந் தவம்புரி பவனருட் கண்ணன்
பிரம மாந்தி யென்பவன் குலத்தினும் பெரியோ
னரிவை யவ்விடை வருதலகண் டெடுத்தன னவடன்
றெரும ருந்துய ரகற்றினு னடைவிலே தேற்றி. (எக)

தந்தை யானுன தச்சமுந் தளர்ச்சியுந் தவிர்வா
யெந்த லுறாவன் றேவியுன் னாமயா தென்று
னந்த னுளனே யன்றையே யந்தனே யருளே
யெந்தை யேயுனக் கடைக்கல மடைக்கல மென்றுள்.

திரிசி ராமலை யிறையவர் திருவுளஞ் சிதைத்த
புாவ லன்னுயிர்த் தேவியான் புவனமா தேவி [ன்
சொரியு மண்மழைந் கச்சமாய் மனுகுலந் தொலைததோ
குரக தந்தனை யுடைத்தன னென்னையுங் கொண்டு.

அச்ச மாய்விழுந் தாற்றிலே மிதந்துனை யடைந்தேன்
கச்ச வர்கழ லரசனெவ் விடத்தனே கானே
னெச்ச மானது வேண்டுமிக் குலத்தினுக் கென்று
பிச்சி யாகியு முயிர்சுமந் திருந்தனன் பிழைத்து. (எசு)

ஐய வென்றழு துரைத்தன ளந்தன னவளைப்
பைய வேகொடு சென்றுபோய்ப் புருந்துதன் பதியின்
மையில் கற்புடை மனைவியோ டுரைத்தனன் வனத்திற்
றையில் வந்தது மவளது பெருமையுந் தகவும். (எடு)

கலிவிருத்தம்.

கருப்பமா னதுகிறை கமலச் சீதையை
விருப்பமாய் வளர்த்தவான் மீகர் போலவே
யருப்பமுங் குறைவிலா தமிழ்த நன்புன
றருப்பண நிகர்மணித் தாம மாவிதை. (எசு)

சந்தன மிமசலம் பளிதந் தண்மலர்
கந்தாக மம்மனை கழங்கு பைங்கிளி
கந்தா வோதிமந் நோழி மார்களுந்
தந்தன னவனது தளர்ச்சி நீங்கவே. (எஎ)

இன்புட னிப்படி யிருங்கு நாளிலே
யொன்பது திங்களு நிறைந்த நொள்ளியை
தன்புடை மருத்துவத் தலைமை மாதகா
யன்புட னமைத்தன என்கன்றி டாமலே. (எஅ)

பூண கருப்பமாய்ப் பொறையு யிர்த்திடுஞ்
சரிய தினத்திலோர் முனிவன் சேர்ந்தன
னோயுங் கரணமும் யோக முஞ்செறி
வாரமு நன்மையாய் வருதல் கண்டனன். (எசு)

நிரிபுவ னப்பெருந் தேவி யேயின
மொருகடி கையிற்பொறை யுயிர்த்தி டாதுநொள்
பெருநல மெனச்சொலிப் பெயர்ந்து போயினு
னரிவையுஞ் சரணமே லாக நின்றனள். (அய)

முற்றிழை முனிசொலு முகுர்த்தந் தன்னிலே
பெற்றனள் குழுவியைப் பிழையை நேரோன

நித்தமும் வளர்ந்தது நிதியுஞ் சாதக
 முற்றிடு தினத்தினி லோலை தீட்டினார் (அக)
 ஈண்டுதன் றாயுட னிருந்த கோமக
 னுண்டொரு நான்குசென் றழகின் வீறினான்
 ஞாண்டிய பெரும்புகழ்ச் சோழ மண்டலங்
 காண்டக வெங்கணுங் கான மானதே. (அஉ)

அன்புடைச் சாரமா முனியு மத்தலந்
 தன்பொருட் டாகவே யிறந்த தன்மையால்
 வன்புடைக் காவலன் மந்தி ரிக்குழா
 மின்பமுற் றுறையுமவ் விடத்தி லெய்தினு. (அங)

தொல்லையி னமைச்சரோ சோழ மண்டலம்
 புல்லிதா யிப்படிப் போத னீதியோ
 வல்லிய முயர்த்தவன் மரபிற் றேன்றினே
 ரில்லையோ தேருமி னென்று கூறினான். (அச)

அமைச்சருந் திருவுள மாகி லையனே
 யுமைக்கிறை யருளின லுலக மேழையுஞ்
 சமக்குநல் லொருவனைச் சோழன் றேன்றலை
 யிமைக்குமுன் கொணருவோ மென்று கூறினார். (அரு)

காவலன் காவிரி கடக்குங் காலையிற்
 றேவியும் புனலிடை வீழ்ந்து தீரமுற்
 றுவியோ டிருந்தன ளறிமி னென்றனன்
 யாவரும் புகழ்முனி யிருக்கை யெய்தினான். (அசு)

உறையூழித்தசருக்கம்.

கூட

சட்பதங் குடைமதத் தறுகண் யானையைக்
கட்படம் புனைந்துதண் கராயி னேனெனக்
கொட்புற விடினது கொணரு மென்றுதம்
முட்கலந் தமைச்சர்க ளொருமித் தேகினார். (அ௭)

முனிவனுங் கிவையெலா மொழிகு வாமெனந்
துனைவொடுஞ் சென்றுதங் கருத்தைச் சொல்லின
ரனைவரு முயலுமென் றருளி னானவர்
கனைகளிற் றினைவிழி கட்டி யேவினார். (அ௮)

அரசிப நடந்துல கனைத்துந் தேடியே
ககாபொரு காவிரிக் கராயிற் சண்பக
மருமலி திருநில மருங்கிற் சென்றது
திருமகன் சிதைத்தனன் சிற்றி லவ்விடை. (அ௯)

சிறுமகா ருடனவன் சிதைக்குஞ் சிற்றிலின்
மறுவறு கடகரி வந்து முன்பணிந்
திறைமகன் றனைக்காத் தெடுக்க லுற்றீது
குறுமகா ரனைவரு மிரிந்து கூவினார். (கூ௮)

தாயரை யடைந்துநின் றனையன் றன்னைவர்
தாயிருங் களிநெடுத் தசைத்த தென்றனர்
வாயினி லறைந்துகை வயிற்றில் வைத்தவ
யேவந் தணனுடன் ரொழுது சொல்லினார். (கூ௯)

அந்தண னவ்விடை யணுகு மெல்லையிற்
றந்தியுந் துதிக்காஞ் சலித்து நின்றது

செவ்வந்திப்புராணம்.

சிந்தையி னுணர்ந்திற்ற தேவி யேகரி
யிந்தன மிவன்பதக் தெழுது கென்றனன். (௯௨)

நீறினள் பதத்தினிற் கிரியி னுச்சியி
னேறிய கதிரொன வெடுத்த தொண்கரி
வீறிய மத்தக மிசையிற் றேன்றினான்
தேறினள் சிவன்செய லென்று தேவியே. (௯௩)

திருநல மறையவர் மலரைச் சிந்தினு
ரருமறை யந்தன னாகி கூறினா
னொருகரிக் கோடுகி ழிருந்த வுள்ளடி
யிருகரிக் கோடுமே லிருக்க வுற்றதே. (௯௪)

உன்னத மதகரி யுவந்து சென்றருண்
மன்னிய திரிசிரா மலைக்கொ முந்தனார்
சந்திகி முன்னரா தரிக்க வைத்தது
சென்னிதன் சென்னியின் முடியைச் சேர்த்தினார்.

மந்திரக் கிழவருங் கிளையின் மாந்தருந்
தந்திரத் தலைவருந் தானை மாக்களுஞ்
சுந்தரத் துணைவரு முறுதிச் சுற்றமும்
வந்துடன் வளைந்தன வாரிபோலவே. (௯௬)

கழைச்சிலை யிவன்கரி காலச் சோழனென்
றழைத்தனர் கடமையு மாறி லொன்றுகொண்
டொழித்தனன் றுயரொ ளா முலகம் யாவையும்
பிழைத்தன பகைமையும் பிணியு மற்றவே. (௯௭)

உறையூழித்தசருக்கம்.

சுரு

கடலெனுங் காவிரிக் கரையுங் கட்டிமுன்
செடிபடு தென்கரைச் சிவால யங்களும்
வடகரை வாய்த்தலை வயலு மாக்கினுன்
படவர வின்முடிப் பார நீக்கினுன்.

(சுஅ)

சேரனுஞ் செழியனுந் திறைய ளந்திட
வீரனிப் படிபடி புரக்கும் வேலையிற்
சாரனென் பவன்புரி தவந்தி னுன்மகிழ்ந்
தாரணந் தொழுமவ னருளி னெய்தினுன்.

(சுஆ)

வரமுனி வணங்கினுன் வரங்கள் யாவையுந்
தருகுவ முறையெனச் சாரன் கூறுவா
னருமலர் திருமதி யாற ணிந்தவா
பரகதி பெறவருள் பாவி யென்றனன்.

(ஈ)

இக்கதை விரும்பினே ரொவர்க ளுங்கதி
புக்குறை யவும்வரம் பொழிக வென்றனன்
றக்கதென் றருண்மிகு சார மாமுனிச்
கக்கணஞ் சிவபத மருளிப் போயினுன்.

(ஈக)

முனிவனை வழத்தினர் முனிவர் யாவரும்
புனிதன திணையடி புடிநு மெந்தையே
யினியொரு கதையையு மியம்பு கென்றனர்
கனியொடு மயிர் தொடுங் கலந்து கூறுவான்.

(ஈஉ)

உறையூழித்தசருக்க

ஆக சருக்கம் ய-க்கு திருவிருத்தம். சாகுவி.

தாயான சருக்கம்.



அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்

தோளை நெருங்கிக் கிளர்ந்திடையாற் சமக்க
வரிதாய்ப் பகிரண்ட
கோள மளவுங் குவிமுலையார் திருமே
னியிற்செய் குங்குமமும்
வேளை முனிந்த வருந்தவத்தோர் மனத்தைத்
திருகு மெல்லோதிப்
பாளை மணமும் பரிமளிக்கும் பதிகா
விரிப்பும் பட்டினமே. (க)
நச்சோ திமமுந் தொழுநடையார் நயனா
யுதமு னடைந்தோனாத்
தைச்சோ டையிலே கழுநீருஞ் செந்தா
மனாயுந் தவம்புரிய
மைச்சோ லையிலே வினையாடிக் குமிழ்மேற்
றிரும்பி வள்ளைசெறி
பச்சோ லையிலே மையெழுதும் பதிகா
விரிப்பும் பட்டினமே. (உ)

கலிநிலைத்துறை.

மாவிரிக்கும் பொழில்கள்கிலை மதனா ரிகளும் வயப்ப
ரியும், பூவிரிக்கு நெடுங்கணையு மொழியா தளிக்கும்

பொன்னகரங், காவிரிக்கு வடபுலாய் மகரா ஸ்யத்தின்
கனையதுவாய்ப், பாவிரிக்கும் புகழ்படைத்த பதிகா வி
ரிப்பும் பட்டினமே. (௩)

வேறு.

எட விழ்ந்ததார்ப் பேரையர் மணல்களி விழைத்த
விட ழிந்திடப் பொருந்தினா நினைகளை வெகுண்டு
கூடி சின்றுநின் றரியசித் திமெணி கொண்டு
நாடி வேலையைத் தூர்த்திடுஞ் செழும்புகார் நகரம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தர்

காளைய ருடனே காமக் கள்ளுண்டு

களித்த மாதர்

தோளினிற் பரித்த முத்தத் தொகைமணி

தூரலி னோடே

நீள மியத்தி னின்றும் விரைவுட

னெருங்கி விழ்தன்

மீளவுங் கடலின் மீதே விளைந்திட

வித்தல் போலும்.

(௩)

முற்றிழை மடவரீர் ருடிக் கடித்துவிழ்

முல்லை மாலை

கற்றிய தினாயா லாழிச் சுழியிடை

. யுலவுந் தோற்றங்

கற்றிரள் வனாயாற் றேவ ரமிர்தனைக்

கடைந்த போதி

செவ்வந்திப்புராணம்.

னறறெழுந் தலையிற் றேன்று மரவுரி
யென்ன லாமே.

(௬)

கலிலிலைத்துறை.

சிவன ருட்பெறு மியற்பகை நாயனார் சிறப்பா
லவத ரித்தது மன்றியே பிள்ளைவந் தருளத்
தவமிழைத்தமா நகரமுன் றாங்குடித் தலைவா
நவநிதிக்கெலாம் பிறப்பிடஞ் செழும்புகார் நகரம்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அத்திரு நகரில் வாழு மரதன
குத்த னென்னும்
பித்திகை யலங்கன் மார்பன் பெருங்குடி
வணிக னென்பான்
றத்தையே யனைய தேவி தன்னுடன்
செருக்கு நாளிற்
புத்திர டெல்வம் வேண்டிப் புரிந்தன
னிறைவர் பூசை.

(௮)

மதலையைப் பெறமுன் னூனில் வரமிலா
• நிலைமை யாலே

புதல்வியைப் பயந்தா னந்தப் புதல்வியுந்
தவழந்து நின்று

குதலையுந் தெளிந்து பொன்னங் கொம்புபோல்
வளர்ந்தாண் மார்பிற்

றிதலையங் குரும்பை தோன்றிற் றனங்கனூந்
திறையிட்ட டானே. (கூ)

அத்தன மகட்குத் தன்பே ரளித்தன
னதன்பின் னாகச்
சித்திர மயிலன் னானைத் திரிசிரா
மலையில் வாழு
மெய்த்தந குத்த னென்னும் பெருங்குடி
வணிகன் வேட்டான்
மத்தகக் களிற்றோன் மாலை யளகையான்
வரைந்த தென்ன. (ஐ)

அரதந பாலனன் களித்த வன்னமும்
விரிதந குத்தன மிரதி வேட்டையிற்
பொருதன ரிளமுலைப் பூத ரங்களு
மிருபுய மலைகளு மெதிர்பு நின்றன. (ஐக)

குருகின நெரிதரக் குவளை சேப்புற
விருவரு முறைமுறை யிலவ வாயிதழ்
பருகினர் மெழுகெனப் பிசும்ப த்த்திலே
யுருகினர் கரைந்திரண் மயிரொன் றாயினார் (ஐஉ)

இரதியு மதனனு மியைந்த வாரெனச்
சுரதமும் புலவியுந் துணிவு மெய்துநான்
மருகனூந் தன்பதி மருவ வேண்டுமென்
றரதந பாலனுக் கறிவித் தானரோ. (ஐங)

செவ்வந்திப்புராணம்.

மணிமுத லியபல வளித்து மாதல
னினைமலர்க் கரமெடுந் தேகு கென்றனன்
றுனைவிதன் வருத்தமுந் துயரு மாற்றியே
வணிகனுந் திரிசிரா மலையி லெயதினான். (101)

எய்தியங் கிருவரு மியைந்து நல்லறஞ்
செய்தன ரிளங்கொடி திரிசி ராமலை
மெய்யரை யன்பினுல வெள்ளி நாடொறுங்
கைதொழப புகுந்தனன் கணவ னேவலால் (102)

இருவரு மிப்படி யியங்கு நாளிலே
யாதந பாலனு மிறுதி யாயினு
றுருகிய கிளைஞரிங் கோலை யேனினர்
மருதனு மங்கையுங் கண்டு மாழ்கினார். (103)

தியுறு மயிலெனத் திரியுந் திண்களை
பாயினம பிணையெனப் பதைக்கும் பைந்தொடிய
தாயரை நீனைந்துகுந் தனித்தி யோவெனு
மாயிரந் தாராயா வழுது விம்முமே. (104)

முலைகளும் விழிசொரி புளவின் மூழ்கின
வலைதரு புனலிடை யணங்கு மூழ்கினு
ளுலையுறு மெழுகென வருகி னுளவள்
கலைகளுஞ் சொரிந்தன கண்ணி னீனாயே. (105)

மங்கையை மகிழ்நனு மார்பிற் புல்கியும்
பங்கய மலர்க்கரம் பற்றி நல்கியுஞ்

செங்கய லொழுநுநித் திலங்கண் மாற்றினு
னங்கவ ளடைவிலே துயரு மாற்றினுள். (௧௯)

சீரிய விரதமும் விருந்துஞ் செய்கையு
மூரிய லாண்மையு மொழுநு நாளிலே
வாரியிற் கவுத்துவ மணியை நேரானக்
காரிகை வயிற்றினங் கருப்ப முற்றதே. (௨௦)

குணிறைந் ததுவரி தொய்யி னீங்கின
பானிறம் படைத்தது குழுதம் பங்கய
மேனிகழ் கரும்பென முலைக்கண் வீறின
வானிடை வயங்கிய துரோம வல்லியே. (௨௧)

அன்னையு மகன்செய லறிய வேண்டுமென்
றுன்னின ளப்பொழு துவரி நீரயின்
மின்னுயிர் பெருமுகி றுரை வீழ்தநன
பொன்னியு மிருகரை புரண்டு வந்ததே. (௨௨)

ஆறது தடையினு லன்னை யேகுநன்
மாறின ளரதந வதிய றிந்திலள்
பேரொடு பிறந்ததம் பெரிதுஞ் செய்திடக்
கூறரும் பொருளெலாங் கொண்டு செல்லுமே.

பூனையின் சுமையெனக் குழல்பொ லிந்திட
பூனையங் குழவிதழ்ப் பவளச் சேடியர்
தோழையு மணந்துவெண் மிகலை மேற்கொடு
நானாவந் திடுமல தின்று நண்ணுமே. • (௨௪)

எதிர்நடந் தன்னையை யிறுகப் புல்லுவோங்
கதிநடந் திளைத்தசெங் கமலம் பற்றுவோ
மதிமுக வெயர்வெலா மாற்று வோமென
வதிசய வுணர்வின லனைத்து மெண்ணினான்.

மின்றிகழ் மருங்குலா ணினையும் வேலையிற்
றென்றிசை விளங்கிய தேவர் நாயகன்
குன்றெனு நெடுஞ்சிலை கொண்ட நாயகன்
மன்றலங் கருங்குழன் மடந்தை நாயகன். (௨௬)

கவிநிலைத்துறை.

சங்க ரன்சிவன் சதாசிவ னீசனீ சானன்
புங்க வன்றிரி புரந்தகன் புராதனன் புராணன்
கங்கை நாயகன் கறைமிடற் றிறைநுதற் கண்ணு
னெங்க னாயக னிராமீயன் சிராமலை யிறைவன்.

பூர ணன்பரன் பராபரன் வெள்ளியம் பொருப்பன்
கார ணன்மத னுந்தகன் காலனைக் கடிந்தோன்
வார ணந்தனை யுரித்தவன் மறைப்பொருள் வகுத்தோ
னார ணன்றனக் கரியவன் சிராமலை நாதன். (௨௭)

முடித்த வெண்பிறை நிகொன வளைந்திடு முதுகி
லடுத்த வெண்ணிலா வளைந்தபோ னனைக்குழ லசையத்
திடத்தி னுலரு ணடத்துவோ மெனவொரு செங்கோல
பிடித்த வாறென வேணுதண் டங்கையிற் பிறங்க. (௨௮)

ஏட விழந்தபூங் குழலிதன் விரதநன் றெனக்கொண்
டாடு மாறெனத் திருமுக மண்டல மசையச்

சூடு கங்கையின் நிவலைபோ னுதல்வெயர் துளிக்க
நீடு கொன்றைபோ லொருபணி களத்திடை நிகழ.

நின்று நின்றுசென் றிளைப்புற நெடிதுழைச் செறிய
வொன்று செங்கையிற் கழையின்மே லுடலெலா மொ
டுக்கிக், கன்று மாணையு மழுவையும் விடையையுங் கா
ந்து, மன்றி லாடலு மொழிநதவு ளன்னைபோல் வந்
தான். (௩௧)

காய பண்டமு மெண்ணெயின் கலசமுங் கனகத்
தூய முத்தணி கலன்களும் விலையிலாத் துகிலு
மேய மங்கைய ரிருவர்மேற் சமைகளா வெடுப்ப
மாய வன்றனக் காரியவ னெனியனாய் வந்தான். (௩௨)

தூர வந்திடு மவளையின் றவளெனத் துணிந்தாள்
சேர வந்திடும் பொழுதினி லெழுந்தெதிர் சென்று
பார வந்தனை புரிந்திரு பதங்களிற் பணிந்தா
ளார வந்திரு கரங்களாற் றழுவின ளன்னை. (௩௩)

மோந்து கொண்டன ஞ்ச்சியை மோந்தனண் முகந்
தைக், காந்த ஞந்தொழுங் கரங்களை யழுத்தினள் கண்
ணிற், பாய்ந்த கண்ணினீர் புலர்ந்திட வருண்மொழி
பகர்ந்து, சாய்ந்த கொம்புநேர் மகளுட னிருந்தன டனி
சில். (௩௪)

எண்ணி லாவருங் காயபண் டங்களா மெவையும்
வண்ண மேகலைப் பேழையுங் கொணர்ந்தமங் கையருக்

குண்ணு நீர்முத ஸ்ரீத்தநல் ஸ்சிலு முதனிக்
கண்ணை நேனொநுந் தாயுட னிருந்தனள் களித்து. (௩௫)

மற்றை நாளிலே யுதரநொந் தழுங்கின மகளைப்
பெற்ற தாயெடுத் தனைத்துமேற் றயிலமும் பெயது
முற்று மன்பினான் மருத்துவத் தொழிலெல்லா முடிந்
தாள், குற்ற மொன்றுலா மடந்தையும் பயந்தனள்
குழவி. (௩௬)

குழவி யின்றவட் கருமருந் தெண்ணையுங் கொடுத்த
தே, யெழுதி னத்தள விழைத்திடுஞ் செயலெல்லா மிய
ற்றி, யழகு தொட்டிலுட் பெயிற்றியங் கொருமதி யள
வா,மழக ளிற்றினை முருகவே னெனும்படி வளர்த்தாள்.

சிதலை சிற்றெறும் பிள்ளுகினை சிலையினுட் டேரை
பதக மானிட ரிமையவ ரிந்திரன் பதுமன்
முதவி னோர்தமை வளர்த்தரு ளிறையெதிர் முகமாய்
மதலை யொன்றினை வளர்த்தது புதுமையோ மறையோ.

மையு லாமழைத் கருமுகிற் படத்தினை மாற்றித்
துய்ய வெண்முகிற் படமெனும் விதானம்வான் றுலக்
கிற், றைய துண்ணிடை யரதந வதியையங் கறியப,
பைய வந்தன ளவளைமெய் யாகமுன் பயந்தாள். (௩௭)

மாது லன்பெருந் தேவிதன் மனையிடை வருதல்
காத லன்பிடுந் பெருந்தந குத்தனுங் கண்டா

னேதி லார்களில் விருவரில் யாவரோ வென்று
னேது முன்னவன் புகுந்தனன் தடநலா னுறையுள்.

முன்னர் வந்திருந் தருளிய தாயெதிர் முகமாய்ப்
பின்னர் வந்ததா யிருந்தன ளதிசயம் பிறந்த
தன்னை யாவனென் றாதந் வதிமருண் டணைந்தாண்
மின்னை நேனென விசம்பிலே மறைந்தனன் விமலன்.()

உந்தி யாறணி சடையினம் பிணைத்தனக் குறவுத்
தொந்த முண்டென வருமதி போற்குடை துலங்க
விற்த மண்டல மிந்துமண் டலமென விறங்கி
வந்த தாரகைக் கணமெனச் சொரிந்திட மலர்கள்.(சஉ)

தேடி யோதிமம் பறந்திட விரிந்தவெண் சிறை
போன், மாடி மண்டினு மசைந்தன சாமரை வயங்கத்,
தோடு சோகுழை மருவிய தும்புரு விசைகொண், டா
டு பாமபென வாலவட் டங்கணின் றசைய. (சங)

அந்த மத்திலோ நிருபது விற்கிடை யளவின்
மந்த மப்பெருஞ் சிகரிமேல் வ நுமணி மலைபோற்
சுந்த மத்தொ ளாரி விடையின்மேற் றேன்றினான் றே
ன்ற,விந்தி மப்பெய ருஷடயவன் முதவினோ ரிறைஞ்ச.

தேவ தூந்துபி.முழங்கின முழங்கின சின்ன
மாவ லம்புரி யெழலித்தன வெழலித்தன மதங்க
மூவ ரோடுமுப் பதின்மரு முனிவரு முளரிப்
பூவை நேர்சொலு மிருகரங் குவித்தெதிர் போற்ற.

தொல்லை யாகம நான்மறை யெதிரொதிர் துதிக்க
வல்லி நாண்மலாக் கடிவுளு மம்புய மணையின்
வல்லி நாதனு நடந்திரு புடையினும் வணங்க
மெல்ல மெல்லவே யுவந்துதைத் தருளினான் விடையை

வேத வேள்வியத் தணர்கள்பா சுபதர்மா விரத
ராதி சைவர்க ளாதியா வ்லய மமைப்பேர்
காத லைந்தெழுத் துணைப்பவ ரனைவருங் காணப்
பூத நாயக னுடன்றிருந் கோயிலுட் புகுந்தான். (௪௭)

நாயி னுங்கடை யானவ ராயினு நயந்தாற்
சேயி னும்பரி வாகவந் தருள்செயுஞ் சிவனை
யாயி ரம்பெய ருடையவண் ணையுல கனைத்துந்
தாயி னல்லவ னல்லவ னென்றன தழைக்க. (௪௮)

கலிவிருத்தம்.

மாதந குத்தனு மனைம டந்தையு
மேதமில் கிளைஞரு மிமய நாயகி
நாதனை யனுதினம் பணிந்து நாரணன்
வேதனு மறிவரும் பதத்தின் மேவினார். (௪௯)

சுத்திய மிதுவெனச் சாற்றி னுன்முனி
பத்திகொ டனைவரும் பரவிக் கூறுவா
ரித்தல மினையதே விதனில் வைகுவார்
முத்தியை யடைவது மொழிய வேண்டுமே.

வேறு.

வைய மின்புற மாதர்கற்/போங்குத
செய்ய கோலை யரசன் செலுத்துத
பெய்க வானஞ் சிவாலயம் பிடுற
சைவ மென்னுஞ் சமயந் தழைக்கவே. (௫௩)

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

இனிய விர்தக் கதையிடுவென்று படித்தபேரு
மெழுதினரு மிருசெனியி லேற்ற பேரு
மனையிடத்தி லுபசரிந்து வைத்தபேரும்
வாசிப்போர்க் குறையுளுண்டி வழங்கி னோருந்
தனமிகுதி நெடுவாழ்க்கை யடைவாந்நல
தனையையும் பெறுவாசிவ பதமுஞ் சார்வ
ரனலணுகா தரவமுற ல்கைசேரா
தருளுமும் முறையிருந், வகத்திற் றானே,
தாயானசரு க முறிற்று.

ஆக சருக்கம் யக-க்ர டிவர்தம் ௫௪௩.

செவ்வந்தி பி ராணம்.

முறிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்